



Librairie Trois Plumes



Catalogue n° 72

50 ouvrages choisis

Décembre 2025

Conditions de vente :

Conditions de vente conformes aux usages de la librairie ancienne et moderne.
Les prix sont en euros, frais de port non compris.

Les livres et autographes sont envoyés **au choix** de l'acquéreur, les envois non suivis ou non assurés étant **aux risques et périls** de celui-ci.

Toute commande non payée dans les huit jours sera remise en vente. **Envoi à réception du paiement**
Tous les livres sont garantis conformes à la description, tous les autographes sont garantis authentiques. Toute réclamation, pour être valable, doit être faite dans les quatorze jours après la réception de l'ouvrage ou de l'autographe.

Nous acceptons les paiements par chèque (à l'ordre de *Benoit Galland*), virement bancaire et mandat postal.

TVA non applicable sur nos ventes (article 293 B du CGI).

Envoi dans le monde entier.

Photos par mail sur simple demande

Adresse pour la correspondance :

Benoît Galland - Librairie Trois Plumes

BP 72311

49023 Angers Cedex 02

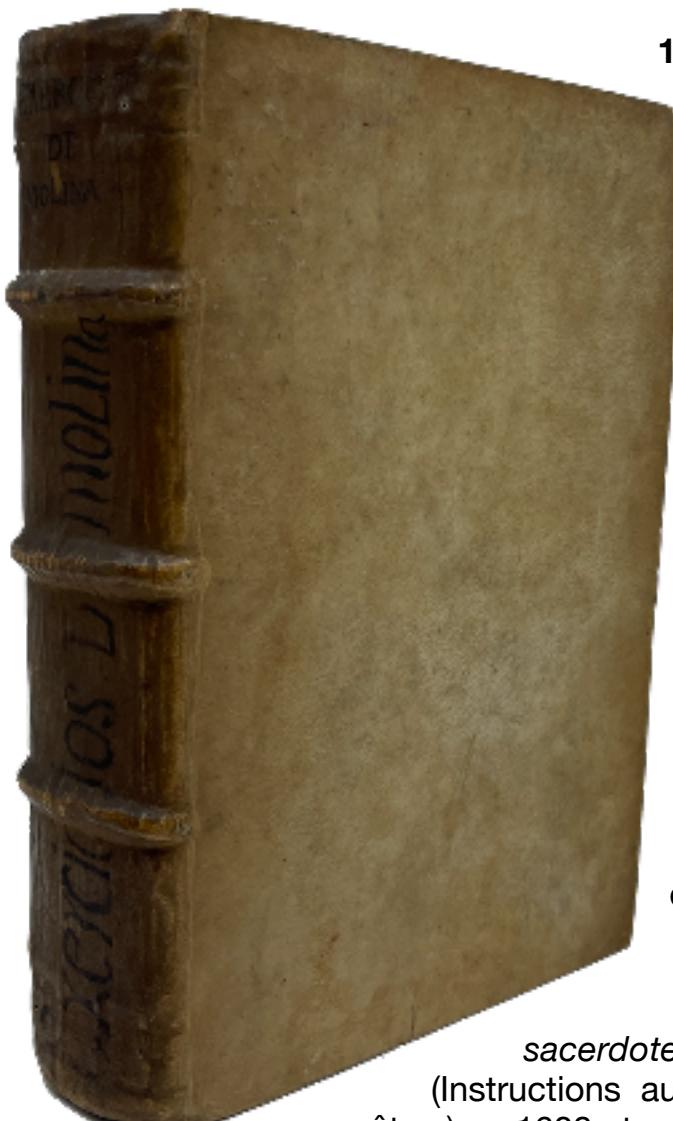
benoit@troisplumes.fr

www.troisplumes.fr

06.30.94.80.72. (lundi au vendredi : 9h à 19h, samedi : 9h à 12h)

SIRET 51068521700067 – 510685217 RSC Angers

Rare édition originale d'un succès de librairie espagnol



sacerdotes
(Instructions aux
prêtres) en 1608 et ses
premiers exercices spirituels

en 1613.

Notre exemplaire, bien que complet du texte, est incomplet de l'essentiel de la table.

Plein parchemin postérieur (XVIII^e), plats rigides, dos à nerfs, titre à l'encre. Petite réparation ancienne en pied de la page de titre avec petit manque au niveau de la date, papier un peu jauni.

Très rare exemplaire de cet important ouvrage religieux espagnol.

Prix : 800 euros.

1 Antonio de Molina, *Exercicios espirituales de las excelencias, provecho y necesidad de la oración mental reducidos a doctrina, y meditaciones sacadas de los Santos Padres y Doctores de la Iglesia.*
Burgos, Juan Baptista Varesio, 1615.
In-8, [12]-886-[12]p.

Très rare édition originale d'un des grands ouvrages du religieux ascétique Antonio de Molina (1550-1612) dont le succès fut considérable. On ne compte pas moins de 40 éditions au XVII^e et au XVIII^e siècle, ainsi que de nombreuses traductions en latin, français, anglais et italien.

Molina avait été poussé par le cardinal Zapata (1550-1635) à mettre par écrit et à publier sa spiritualité. Ce qu'il fit en publiant ses *Instrucción de*



Très bel exemplaire relié en parchemin

2 Jean-Baptiste Scortia, *De Sacrosancto Missae sacrificio libri quatuor.*
Lugduni [Lyon], Horatij Cardon [Horace Cardon], 1616. In-4, [14]-466-[51]p.

Edition originale de cet ouvrage de Jean-Baptiste Scortia (1553-1627), jésuite génois, professeur de philosophie et théologie morale.

Alfred Vacant, dans son *Dictionnaire de théologie catholique* (tome XIV, 128), précise que cet ouvrage « mérite plus qu'une simple mention. Scortia y présente en quatre livres un traité complet de la messe : théologie, droit canonique et morale, liturgie, polémique, spiritualité, histoire. Le premier livre comprend l'étude proprement théologique, le second traite des personnes (qui offre ? à qui offre-t-on ? pour qui ?) et des lieux, les troisième et quatrième donnent une explication détaillée de toutes les cérémonies de la messe ».

Si cet ouvrage est présent dans une bonne douzaine d'institutions françaises, il semble absent de la BnF et est rare sur le marché.

Provenances : Communauté des Pères de la Délivrande, basée à Douvres la Délivrande (Calvados) avec le cachet à l'encre bleue « RR PP Missionnaires de la Délivrande » en garde ; Petit séminaire de Caen avec le cachet sur la page de titre.

Plein parchemin d'époque, titre à l'encre. Quelques petites taches sur le parchemin, quelques petites taches ou rousseurs.

Très bel exemplaire de cet ouvrage peu commun.
Prix : 400 euros.



Une rare édition des œuvres d'Angelo Sala, à la frontière de l'Alchimie



3 Angelo Sala, *Angeli Salae Vicentini Chymicari Candidissimo et Archiatri Megapolitani. Opera medico-chymica quae extant omnia : Frustulatim hactenus, diversisque linguis excusa, nunc in unum collecta, Latinoque idiomate edita [suivi de] Angeli Salae Vicentini, Medici Spagirici, Tractatus Dup : De Variis tum Chymicorum tum Galenistarum erroribus, in præparatione Medicinali commissis.*
Rothomagi [Rouen], Joannis Berthelin [Jean Berthelin], 1650. In-4, front.-[6]-749-[13]-50-[2]p.

Saut de pagination de 336 à 341, quelques erreurs de pagination, signature des cahiers continue entre les deux ouvrages.

Seconde édition des œuvres complètes, après celle

de Francfort en 1647. Le frontispice de l'édition de 1647 est de Sebastian Furck (c.1589-1666) et a servi de modèle au nôtre, reproduisant fidèlement le dessin. L'ouvrage parle de médecine spagyrique, à cheval entre médecine, chimie et principes d'alchimie.

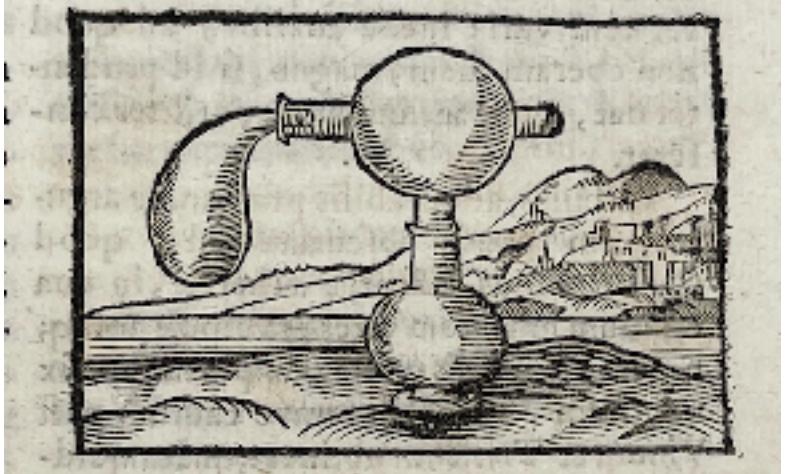
L'édition contient quelques bois gravés.

Le second texte est absent de l'édition de 1647. Il fut publié en 1649.

Angelo Sala (1576-1637) est un médecin et chimiste Italien, originaire de Vicence. Il passa par la Suisse (Genève) vers 1609, la Hollande entre 1613 et 1617, l'Allemagne (Hambourg) entre 1620 et 1625, fut médecin du duc de Mecklembourg-Güstrow et fut, semble-t-il, reconnu de ses pairs comme Boerhaave. Il meurt à Bützow en Allemagne le 2 octobre 1637, malgré certaines sources qui le disent encore vivant en 1639.



(a) Vas duplicis Alembici.
(b) Ampulla trium fistularum pro compendiosa Spiritus Vini destillatione.



de cahier, petit travail de ver en marge à partir de la p.645.

Ouvrage rare.

Prix : 800 euros.

Ferguson nous dit : « He was an able physician and an excellent chemist, an admirer and to some extent a follower of Paracelsus ».

Hoefer, *Nouvelle bibliographie universelle*, tome XLIII, col.162 ; Jouin & Descreux, *Bibliographie occultiste et maçonnique*, n°548 ; Catalogue raisonné in *Histoire de la Philosophie hermétique* (Paris, Savoye, 1744). Tome III, n°726, p.292 (édition non signalée); Ferguson, II, 316.

Provenance : Charles-François Chennet, docteur en médecine de Montargis (« Montargiani »), manuscrit sur le titre, d'époque. Nous ne trouvons toutefois pas trace de ce médecin.

Pleine basane, dos à nerfs orné, tranches mouchetées. Reliure vieillie, une coiffe arasée, l'autre en partie manquante, mouille en fond

Un piège bibliographique : les règles de la Congrégation de la Mission datées 1658 mais publiées vers 1737



4 [Saint Vincent de Paul] Anonyme, *Regulae seu constitutiones communes congregationis missionis*. S.l. [Paris ?], s.n., 1658 [1737-1740?]. In-16 étroit, titre gravé-[4]-112-[2] & 2 gravures.

Réédition à l'identique de l'unique autre édition identifiée, complète des trois gravures, des règles de la Congrégation de la Mission, plus connue sous le nom de Lazaristes. Fondée en 1625 par Saint Vincent de Paul (1581-1660), elle fut approuvée en 1626 par l'archevêque de Paris, en 1633 par le pape Urbain VIII et ses statuts furent approuvés en 1655. La première publication suit donc, en théorie, l'approbation de ces règles.

En plus du titre gravé, les gravures sont un portrait de Saint Vincent de Paul (qui suit le titre) et une gravure représentant la Transfiguration (face à la p.1).

Cette édition est un véritable **piège bibliographique** car elle n'est assurément pas de 1658 puisque le portrait est gravé bien plus tard par Jean-Baptiste Scotin (1678-1740). Elle peut, sans nul doute, être datée entre 1737 et 1740, Vincent de Paul étant canonisé en 1737.

Tous les exemplaires de 1658 que nous trouvons sont de deux éditions, avec la même collation : la nôtre et une autre avec un portrait de Vincent de Paul, sans mention de sa sainteté, gravé par Henri II Bonnart (1642-1711) comme le montre l'exemplaire de la BM de Versailles qui mentionne son enseigne, *Au Coq*, en pied de la gravure (alors que l'exemplaire de la même édition sur google books ne porte pas cette mention).

Dans tous les cas, la gravure de la Transfiguration est gravée par Cochin, assurément Charles-Nicolas Cochin (1688-1754). Cela montre qu'aucune des deux éditions ne peut être de 1658.

La même remarque peut-être faite pour les traductions françaises dont nous trouvons des exemplaires avec des spécificités similaires, notamment la gravure de Cochin. En revanche, il y a une édition en français avec le portrait de Vincent de Paul par Nicolas Bazin (1633-1710) tout en ayant la gravure de Cochin — cette édition pourrait être de 1710.

Nous doutons donc qu'il existe une édition en 1658 n'ayant pu consulter un exemplaire qui pouvait être de 1658 sans contradiction possible.

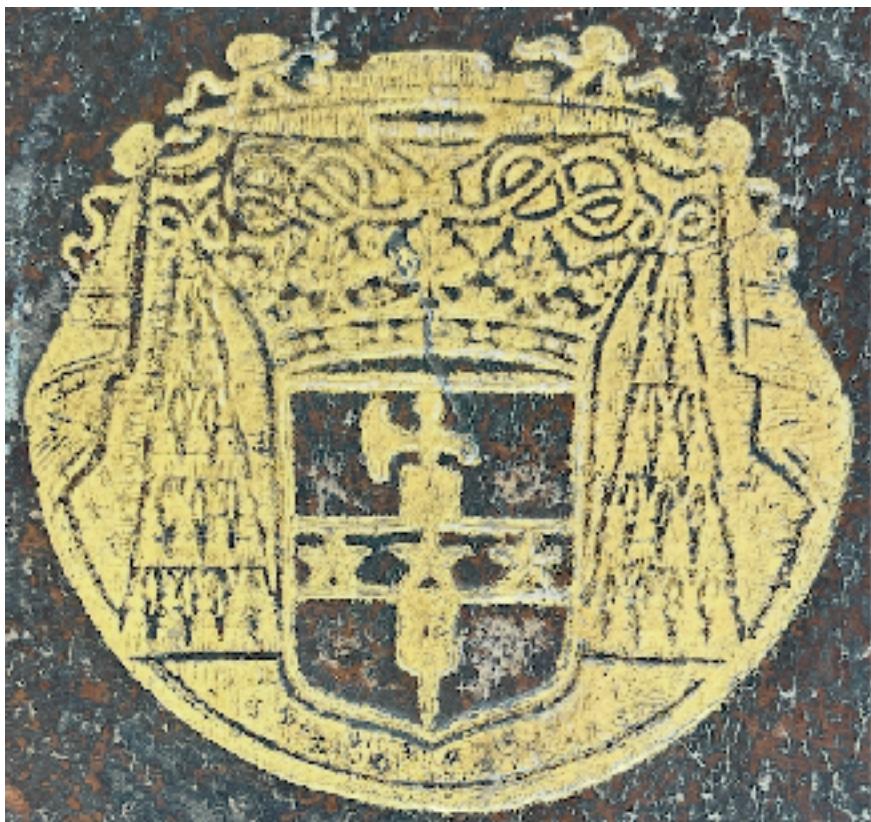
Plein veau, dos à nerfs, pièce de titre avec titre manuscrit, décor à la Du Seuil, tranches mouchetées. Petit manque à la coiffe supérieure, usures aux coins.

Ouvrage peu commun.

Prix : 250 euros.

Aux armes de Mazarin

5 Jacques Nouet, La présence de Jésus-Christ dans le très-saint sacrement pour servir de réponse au ministre qui a écrit contre la Perpétuité de la Foy de l'Eglise Catholique, touchant l'Eucharistie.



Paris, François Muguet,
1666. In-4, [40]-399-[1]p.

Edition originale de cet ouvrage qui eut son importance dans les disputes théologiques et bien au-delà. En effet, Antoine Arnauld publie en 1664 son premier volume *La Perpétuité de la Foy*, sur l'Eucharistie, qui sera suivi de d'autres volumes à partir de 1669 (en collaboration avec Pierre Nicole). Cet ouvrage, contre les thèses protestantes, eut pour réponse des ouvrages du pasteur Jean Claude.

Jacques Nouet, adversaire féroce des jansénistes qui lui rendaient bien, était toutefois leur allié dans cette dispute.

Cet ouvrage fut marquant à plus d'un titre puisque le maréchal de Turenne se convertit peu après sa lecture, sous l'influence de Bossuet.

On notera la présence de bandeaux typographiques, certains portant la mention « Loué soit le très-saint sacrement », présente aussi sur la page de titre, ou la mention « Ma chair est vraiment viande » (tirée de l'évangile de Saint-Jean).

Reliure aux armes de Mazarin (1602-1661) puisqu'il s'agit d'un livre de prix du collège des Quatre-Nations, fondé par testament par Mazarin. Une note à l'encre au dos du titre, en partie biffée, devait indiquer le nom de l'élève ayant gagné un prix.

Reliure aux armes, pleine basane, armes au centre des plats, filet encadrant les plats avec fleur de lys aux angles, dos à nerfs orné. Manques aux coiffes et coins, en bouts de nerfs, mors fendus en tête, rousseurs éparses.

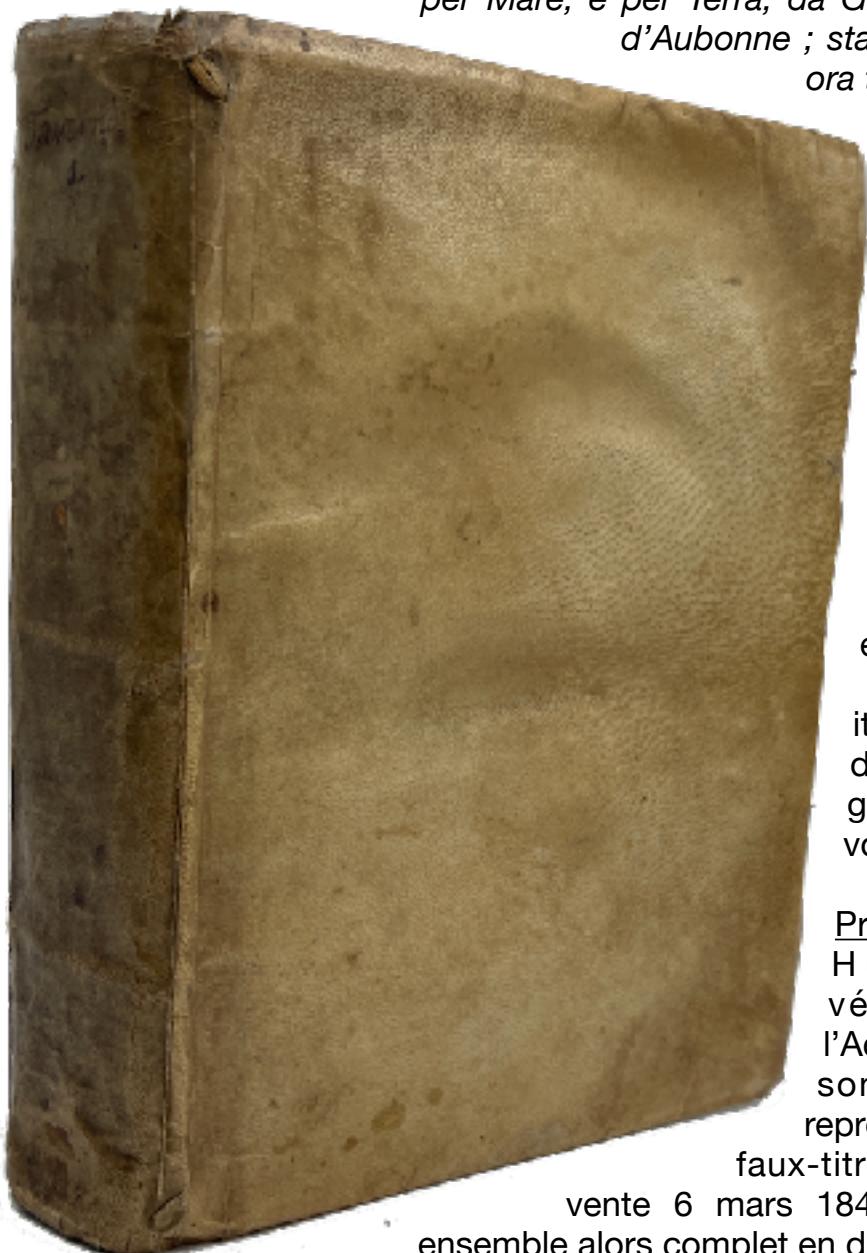
Ouvrage peu commun.

Prix : 250 euros.

Edition originale italienne des voyages de Tavernier

**6 Jean-Baptiste Tavernier, Viaggi nella Turchia, nella Persia, e nell' Indie Fatti sei
v o l t e nello spatio di quaranta anni per tutte le strade, che si possono tenere
per Mare, e per Terra, da Gio. Battista Tavernier barone
d'Aubonne ; stampati in lingua francese, ed
ora tradotti da Giov. Luetti.**

Roma [Rome], Giuseppe Coruo, 1682. In-4,
[16]-488p.



**Edition originale
italienne** du premier
volume des voyages de
Tavernier. L'ouvrage avait
été publié en français en
1676 par Clouzier et Barbin.
Il faut rapidement traduit
dans plusieurs langues :
italien, anglais, allemand,
etc.

L'ouvrage est publié en
italien en trois tomes, les
deux autres, plus courts,
généralement reliés en un
volume.

Provenances : Jean-Baptiste Huzard (1755-1838), vétérinaire, président de l'Académie des Sciences, avec son cachet à l'encre noir reproduisant sa signature sur le faux-titre ; Bibliothèque Huzard, vente 6 mars 1843vv, 1ère partie, n°5156 : ensemble alors complet en deux volumes.

Plein parchemin, titre à l'encre, certains feuillets encore sur les témoins. Parchemin légèrement vieilli, papier légèrement jauni, quelques rousseurs et petites taches, un feillet préliminaire avec petite trou sans empêcher la compréhension.

Peu commun.

Prix : 500 euros.

Bel exemplaire en parchemin d'époque

7 Hugo Grotius, *De Veritate Religionis Christianae.*

Amsterdam, Henri Wetstein, 1684. In-12, front.-[8]-296p.

Nouvelle édition de cet important ouvrage de Grotius, publié en néerlandais en 1622 et traduit en latin dès 1627. Exemplaire bien complet de son frontispice qui manque souvent.

Cet ouvrage d'apologétique chrétienne est le premier écrit par un protestant.



Provenance : Léonce Ardoïn, ingénieur à Marseille, avec son cachet sur le titre.

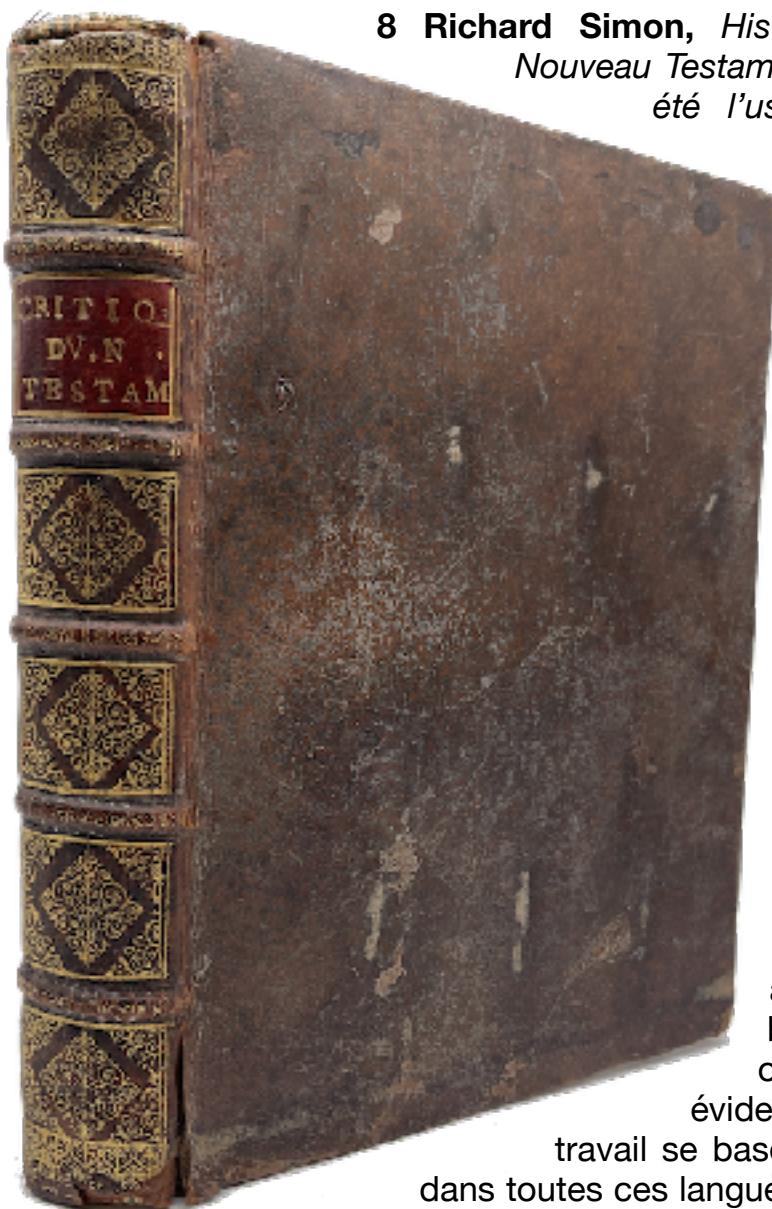
Plein parchemin à la hollandaise, plats rigide, tache sur le dos et le second plat, petites taches, rousseurs.

Bonne édition XVIIe.

Prix : 300 euros.



Important ouvrage d'apologétique



8 Richard Simon, *Histoire critique des versions du Nouveau Testament, où l'on fait connoître quel a été l'usage de la lecture des Livres Sacrés dans les principales Eglises du monde.*
Rotterdam, Reiner Leers, 1690. In-4, [10]-539p.

Edition originale de cet ouvrage d'exégèse biblique. Le père Simon, oratorien, publia son premier volume d'*Histoire critique du Vieux Testament* en 1678. Il déchaîne les passions et critiques de tous bords et gfinit par être mis à l'index en 1683. Un second volume est publié en 1689, *Histoire critique du texte du Nouveau Testament*, avant notre volume l'année suivante.

Considéré comme l'initiateur de la critique biblique en français, son travail est aujourd'hui reconnu. Ayant beaucoup étudié les langues orientales et l'hébreu, en plus évidemment du latin et du grec, son travail se base sur la comparaison des textes dans toutes ces langues et donne ainsi des citations en hébreu ou en syriaque.

Provenance : Grand séminaire de Caen, avec le cachet à l'encre bleu sur le titre et la p.101 et le numéro d'inventaire sur le titre.

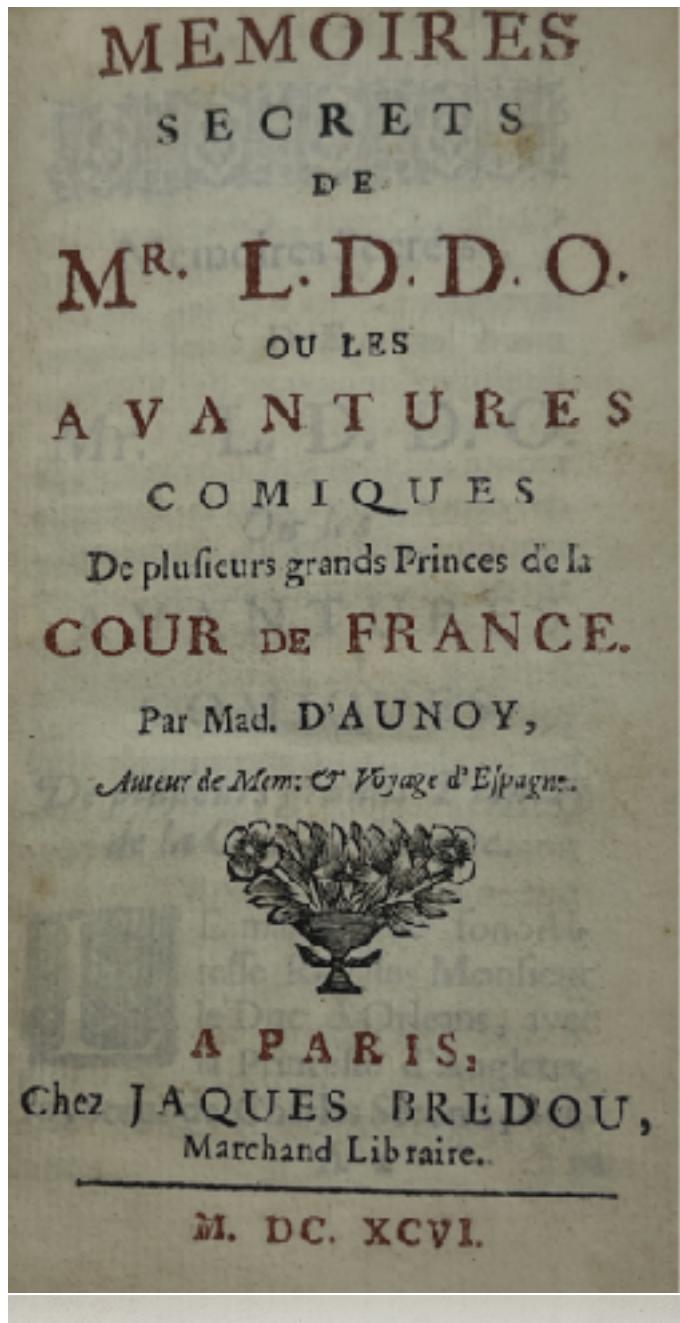
Plein veau, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin, tranches mouchetés. Coiffes abîmées, mors supérieur fendu en pied. Petite mouillure claire en tête sur la fin de l'ouvrage, papier légèrement jauni.

Bon exemplaire.

Prix : 200 euros.

Une rare édition originale de madame d'Aulnoy

9 [faussement attribué] **Marie-Catherine Le Jumel de Barneville, comtesse d'Aulnoy**, *Mémoires secrets de Mr. L.D.D.O. ou les avanturnes comiques de plusieurs grands Princes de la Cour de France* [L.D.D.O. = *Le Duc d'Orléans*]. Paris, Jaques Bredou [i.e. Hollande, s.n.], 1696. In-12 étroit, 324p.



hollandais bien conservé.

Rare ouvrage.
VENDU

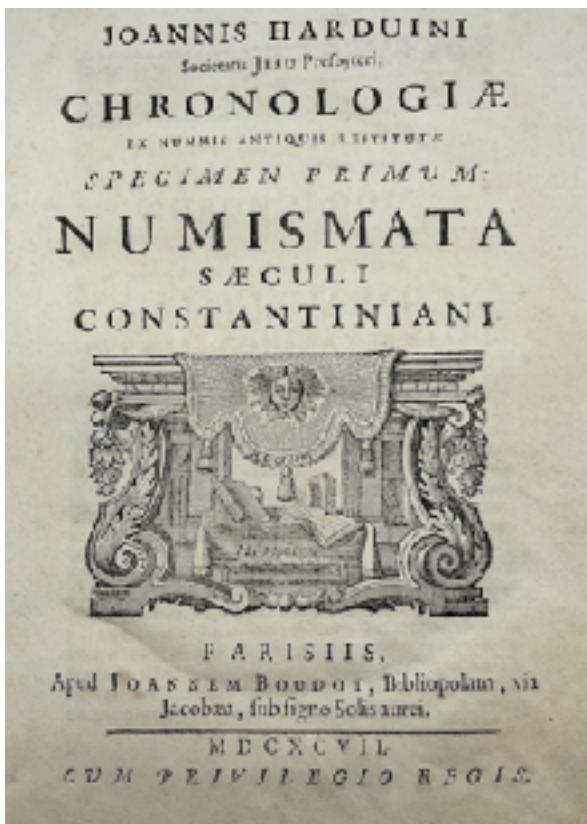
Edition originale de cet ouvrage galant, imprimé certainement à La Haye, avec son titre en rouge et noir, seul ouvrage connu publié par ce Jaques Bredou. Cet ouvrage s'inclut dans la lignée des *histoires galantes* dont le *Dom Carlos* de Vichard de Saint-Réal est considéré comme la première du genre.

on y raconte les amours de différents personnages, reproduit des lettres fictives, etc. On y retrouve le duc d'Orléans et son épouse Henriette d'Angleterre, le comte de Guiche, le marquis de Varde, le duc de Candale. L'ouvrage se base sur l'histoire réelle d'Henriette, très courtisée à la cour et dont le duc, bien qu'ayant des attirances homosexuels, jalouxait le succès.

L'ouvrage porte le nom de madame « d'Aunoy » (!) mais cette attribution est bien entendue fantaisiste. L'éditeur a voulu profiter du succès de madame d'Aulnoy.

Demi-veau postérieur (XVIII^e), dos à nerfs, pièce de titre papier avec titre à l'encre, tranches mouchetées. Petites épidermures, petit manque à la coiffe supérieure, mors inférieur fendu en tête, une petite déchirure sans manque (p.183-184). Beau papier vergé

Une réfutation de l'authenticité des monnaies anciennes



est très présent dans les institutions. Une dizaine d'exemplaires sont conservés en France.

Provenance : Agricol de Fortia d'Urban (1756-1843), avec son ex-libris armorié (base AFCEL n°F0590) ; Vente de sa bibliothèque, Paris, 20 mai 1844, n°1215.

Plein veau, dos à nerf orné, pièce de titre maroquin, tranches mouchetées. Mors supérieur fendu en tête sur la moitié de la longueur avec petit manque en bout de coiffe, mouillure ancienne principalement claire et marginale sur une grande partie de l'ouvrage, sans atteinte à la solidité du papier.

Ouvrage peu commun.

Prix : 400 euros.

**10 Jean Hardouin, Joannis Harduini
Societatis Jesu Presbyteri, Chronologiae
ex nummis antiquis restitutae specimen
primum : Numismata saeculi
constantiniani.**

Paris, Jean Boudot, 1697. In-4, [2]-292p.

Edition originale de ce volume consacré aux monnaies du siècle de Constantin (272-337) bien **complète de la planche gravée** (face à la p.33).

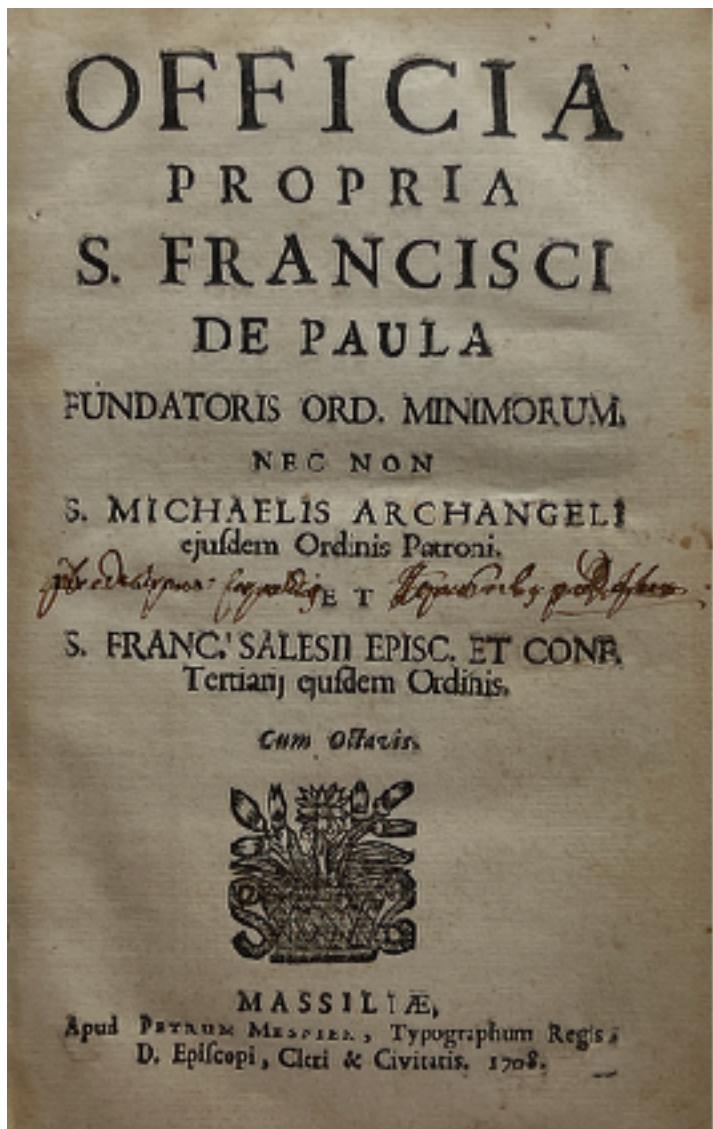
Jean Hardouin (1646-1729) était un jésuite, érudit, qui s'intéressa à la numismatique et à la littérature antique. Devenant hypercritique, il finit par publier plusieurs ouvrages théorisants par exemple que de nombreux écrits antiques étaient des faux. Dans cet ouvrage, il développe les mêmes thèses pour les pièces de monnaies.

Cet ouvrage, s'il est rare sur le marché,



Ouvrage rare imprimé à Marseille

11 [Ordre des Minimes, Marseille], *Officia propria S. Francisci de Paula, fundatoris ord. Minimorum nec non S. Michaelis Archangeli ejusdem Ordinis Patroni. S. Franc. Salesii Episc. et conf. Tertarij ejusdem Ordinis. Cum octavis.* Massiliae [Marseille], Pierre Mesnier, 1708. In-8, [10]-[11-143]-[1]p.



contreplat : « ex libris Bibliothecae Seminarii Nemausensis », probablement peu de temps après la fondation en 1822.

Un autre ex-libris manuscrit sur le titre, biffé.

Pleine basane, dos à nerf orné. Deux coins usés, papier un peu jauni, traces d'étiquettes de bibliothèque aux extrémités du dos. Un produit semble avoir été passé sur la reliure rendant l'aspect du cuir curieux.

Edition rare.

Prix : 280 euros.

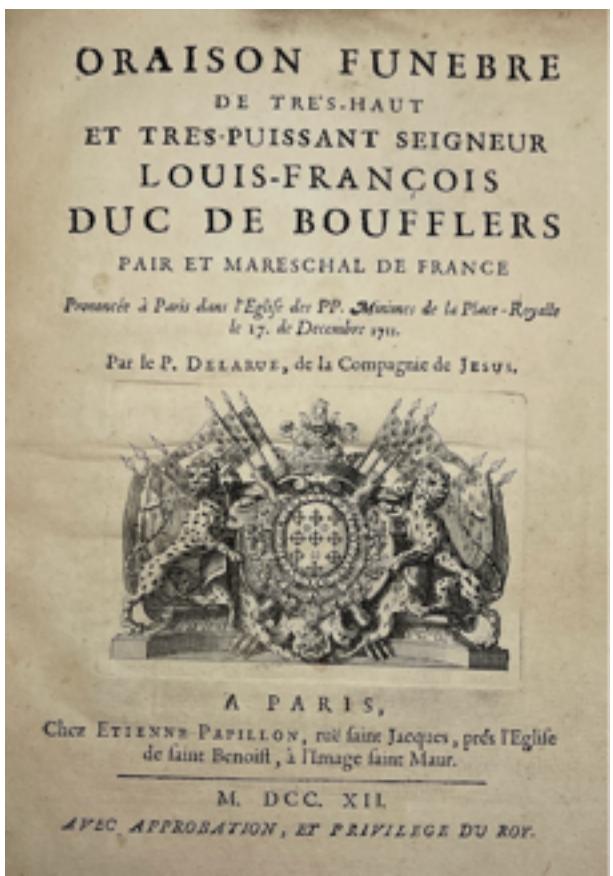
Nouvelle édition des textes propres à la fête de Saint François de Paul (1416-1507), fondateur de l'ordre des Minimes qui fut très important. La canonisation par Léon X en 1519 donna à l'ordre une fête propre à celui-ci au jour de son décès, le 2 avril. Notre édition, en plus du propre, contient différentes fêtes dont l'octave (9 avril).

Cette édition est rare. Aucun exemplaire au WorldCat, un seul au Ccfr (BM Amiens). En revanche, il existe de nombreuses éditions, celle-ci semblant être la seule marseillaise. Toutes ces éditions sont relativement rares, ce qui n'est pas étonnant puisque elles étaient essentiellement réservées aux couvents.

L'église Saint Michel de Marseille leur étant offerte en 1575, les Minimes s'y installèrent et le couvent fut construit à partir de 1590. Il sera détruit à la révolution.

Provenance : séminaire de Nîmes, avec une étiquette XIXe sur le

Rare édition de l'oraison funèbre du duc de Boufflers



Luxembourg (1628-1695) et Boufflers. En revanche, ses écrits étaient jugés assez inégaux.

Il existe une autre oraison funèbre prononcée par Pierre Poisson (?-1744), un prêtre cordelier qui fut provincial de son ordre. Il publia peu.

Notre exemplaire est en grand papier, grand de marges (279*207mm) et sur un vergé un peu fort.

Veau brun, dos à nerfs, décor à froid dans les caissons, roulette à froid en bordure des plats, roulette dorée en bordure des contreplats et sur les coupes, tranches dorées, gardes marbrées sur les contreplats et contregardes blanches (d'origine). Reliure un peu gauchie, probablement à cause d'une humidité mais l'ouvrage n'a pas été mouillé.

Rare édition, surtout en grand papier.

Prix : 350 euros.

12 [duc de Boufflers] Charles de La Rue, *Oraison funèbre de très-haut et très-puissant seigneur Louis-François duc de Boufflers, pair et mareschal de France prononcée à Paris dans l'Eglise des PP. Minimes de la Place-Royale le 17 de décembre 1711.*

Paris, Etienne Papillon, 1712. In-4, [2]-41-[3]p.

Edition originale, exemplaire en grand papier, de cette importante oraison funèbre de La Rue qui « passe pour son chef-d'œuvre » (Choix d'oraisons funèbre. Paris, de Bure, 1825. p.308). L'ouvrage porte deux vignettes : les armes des Boufflers sur la page de titre et le portrait en tête de la p.1.

Charles de La Rue (1643-1725), confesseur à la cour, prédicateur, fut connu en son temps, notamment pour trois oraisons funèbres : le dauphin Louis de France (1661-1711), le maréchal de

En revanche, ses écrits étaient jugés assez

inégaux.

Il existe une autre oraison funèbre prononcée par Pierre Poisson (?-1744), un prêtre cordelier qui fut provincial de son ordre. Il publia peu.



Edition peu commune de l'*Index Librorum Prohibitorum*

13 [Clement XI], *Index Librorum Prohibitorum usque ad totum Mensem Martii MDCCXVI. Regante Clemente XI, P.O.M.*

Romae [Rome], Ex Typographia Rev. Cam. Apost., 1716. In-8, [20]-531p.



Plein parchemin d'époque, titre à l'encre en partie effacé, mouillure claire principalement marginale et touchant le texte sur une centaine de pages. Parchemin gondolé et sali.

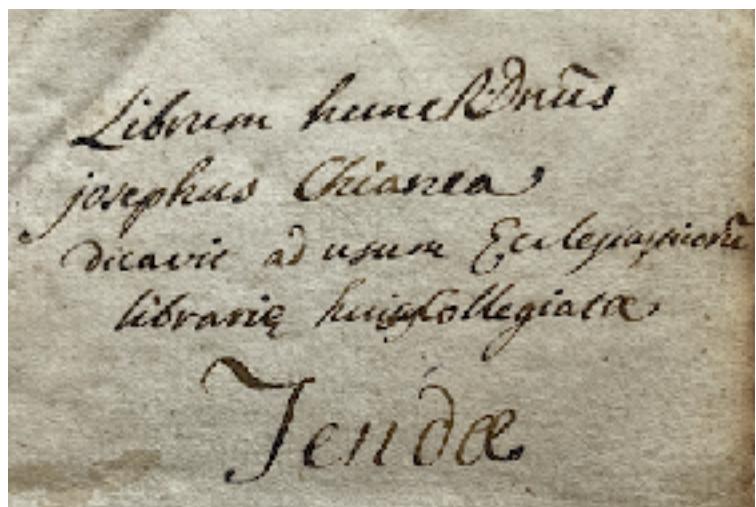
Peu commun.
Prix : 300 euros.

Nouvelle édition, en partie originale car mise à jour avec les derniers ouvrages interdits. Cette édition contient donc tous les ouvrages jusqu'à ceux mis à l'index en mars 1716. Une autre édition paraîtra rapidement après, en 1717. Publié la première fois en 1543 (à Venise), il y eut plus de 30 éditions jusqu'à la suppression de l'*Index* en 1966.

De nombreux ouvrages sont alors interdits comme les ouvrages de Galilée et Copernic sur l'héliocentrisme, le *Tractatus Theologico Politicus* de Spinoza, etc.

Provenance : Joseph Chiane (1657?-?), famille des comtes de Saint Etienne de Tinée (comté de Savoie à l'époque), avec une note manuscrite en garde : « Librum hunc RDnus Josephus Chiane dicavit ad usum Ecclesisticorum librariae huis collegiatae Tendae ». Il donne ainsi l'ouvrage à la collégiale Notre-Dame-de-l'Assomption de Tende.

Tende faisait aussi partie du comte de Savoie mais, malgré le voeu des habitants, devint italienne en 1860. Tende, comme toute la vallée de la Roya, devint française en 1947.



Bel exemplaire de l'*Histoire du Concile de Pise*



1409 à 1414, c'est-à-dire à la fin du grand schisme d'Occident qui avait vu des papes à Rome et à Avignon.

Provenances : Séminaire de Bayeux, avec un ex-libris manuscrit sur le faux-titre et une étiquette ca.1800 face au faux-titre ; Grand séminaire de Caen, avec le cachet à l'encre bleu sur le titre et la p.101 et le numéro d'inventaire sur le titre.

Demi-parchemin ca.1850, pièces de titre et tomaison, non rogné. La pièce de tomaison indique par erreur uniquement « tom I ». Beau papier, assez frais. Deux feuillets avec mouillure au début, petit mouillure claire en fond de cahier, petit travail de vers dans le texte sans nuire à la lecture au début (avant la p.80).

Bon exemplaire.
Prix : 250 euros.

14 Jacques Lenfant,
*Histoire du Concile de Pise et de ce qui s'est passé de plus mémorable depuis ce Concile jusqu'au Concile de Constance [suivi de] Apologie pour l'auteur de l'*Histoire du Concile de Constance* contre le journal de Trévoux du mois de décembre 1714.*
Amsterdam, Pierre Humbert, 1724. 2 volumes en 1 volume in-4, [8]-LIII-[1]-366-[2bl]-[4]-327-[31]p.
Second ouvrage : Amsterdam, Pierre Humbert, 1716. [2]-20p.

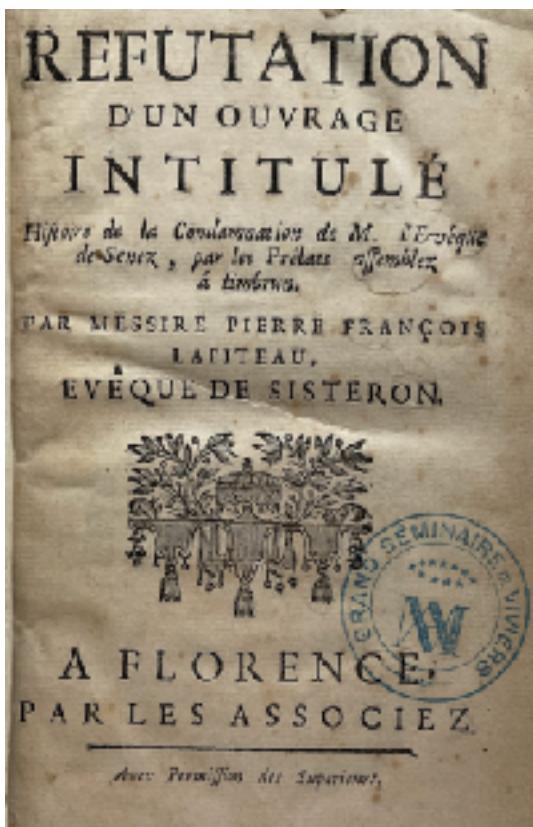
Edition originale de cet important ouvrage, comptant 15 planches sur les 16 annoncées sur la liste (au dos de la p.LIII). Il manque le portrait de la reine de Prusse.

Cet ouvrage s'intéresse donc à la période assez instable de

d'Occident qui avait vu des

Un rare ouvrage de controverse

15 Pierre-François Lafitau, *Réfutation d'un ouvrage intitulé Histoire de la Condamnation de M. l'Evêque de Senez, par les Prélats assemblez à Embrun. Par Messire Pierre François Lafiteau [sic], Evêque de Sisteron.*
Florence, par les Associez, sd [1729?]. In-8, 194p.



Gallia Christiana novissima (Montbéliard, 1899. I, 777), 1739, probablement une coquille reprise toutefois par certaines références.

L'ouvrage, conservé dans une dizaine d'institutions françaises, est en revanche rare sur le marché.

Provenances : Lucien de Contagnet (1797-1881), chanoine à Viviers, avec son étiquette sur le contreplat. Ce bibliophile possédait plusieurs milliers de livres dont certains furent donnés au grand séminaire de Viviers ; Grand séminaire de Viviers, avec le cachet à l'encre bleue sur le titre.

Plein veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre maroquin, triple filet encadrant les plats, tranches marbrées. Usures aux coins, première garde marbrée en partie détachée.

Peu commun.

Prix : 200 euros.

Bel exemplaire de l'Histoire du Concile de Pise



Avignon.

Provenance : Grand séminaire de Caen, avec le cachet à l'encre bleu sur le titre et la p.101 et le numéro d'inventaire sur le titre.

Pleine basane, dos à nerfs orné, pièces de titre et tomaison, tranches rouges. Petites usures aux coins, deux coiffes abîmées. Beau papier, bien conservé, avec quelques rares défauts.

Bon exemplaire.

VENDU

16 Jacques Lenfant, *Histoire du Concile de Pise et de ce qui s'est passé de plus mémorable depuis ce Concile jusqu'au Concile de Constance.*

Utrecht, Corneille Guillaume Le Febvre, 1731. 2 volumes in-4, [8]-L-[2]-247-[1bl]-188p & [4]-208-140-XXXXII-[30]p, 15 gravures (complet).

Seconde édition de cet important ouvrage, bien complète des 15 gravures annoncées dont le frontispice, une gravure de médailles des papes d'Avignon et 13 portraits, comme annoncé sur la liste des portraits (face à la p.L).

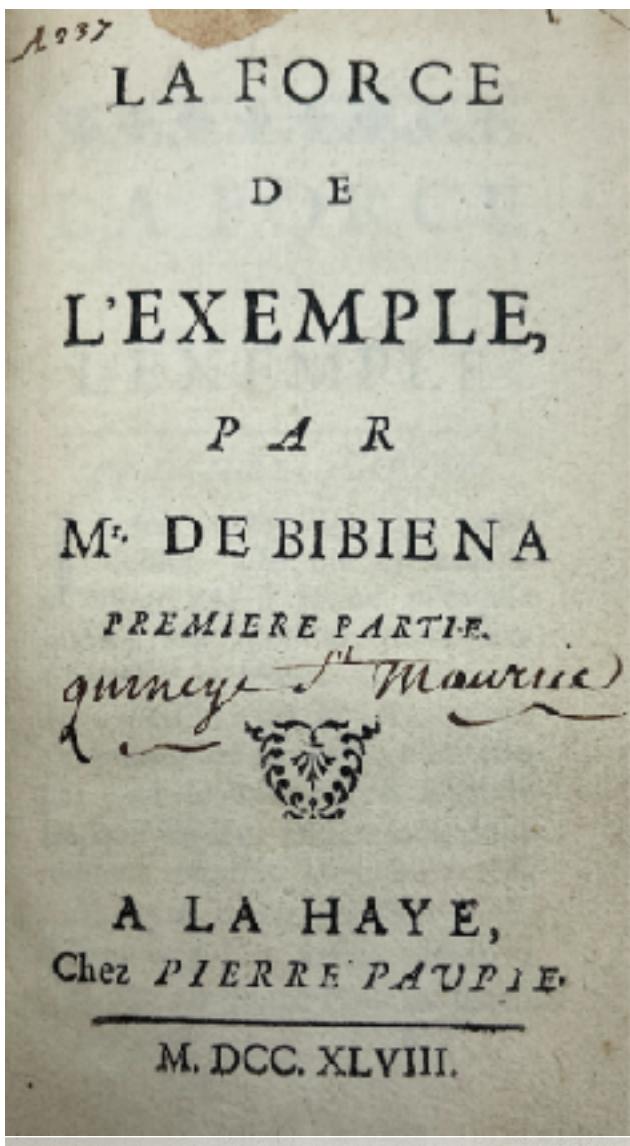
Cet ouvrage s'intéresse donc à la période assez instable de 1409 à 1414, c'est-à-dire à la fin du grand schisme d'Occident qui avait vu des papes à Rome et à Avignon.

Un introuvable roman de Bibiena

17 Jean Galli de Bibiena, *La Force de l'Exemple*.

La Haye, Pierre Paupie, 1748. 2 tomes in-12 en 1 volume, [2]-217-[2]-185p.

Edition originale de ce roman de l'auteur libertin. La Correspondance littéraire, philosophique et critique en donne une critique assez mauvaise :



« Le sujet en est simple : c'est une femme qui a toutes les raisons du monde de se plaindre de son mari, et qui, malgré ses penchants demeure attachée à son devoir par l'exemple d'une cousine aussi malheureuse, mais plus vertueuse. Le style de cet ouvrage manque également de naïveté, d'élégance et de correction. Les moeurs en sont bonnes, les caractères soutenus, mais sans dignité ; les situations en sont brusquées, souvent amenées, tantôt usées et quelquefois neuves, hardies et intéressantes. Il arrive rarement que l'auteur embellisse ce qu'il prend ; il lui estp lus ordinaire de le gâter. Par exemple, un amant, n'osant faire sa déclaration, apprendre à un perroquet, dans ce roman, le mot d'amour, et cela est dit le plus maussadement du monde ».

Provenance : Philippe Christophe Amateur de Galliffet (1711-1759), avec son ex-libris gravé sur le contreplat (base AFCEL n°G0220) surchargé « M Le Muis de Quincy » ; Le marquis de Quincy-Saint-Maurice, avec la surcharge sur l'ex-libris gravé et la mention « Quincy St Maurice » sur le

titre. Toutefois, il ne peut pas s'agit de Charles Sevin de Quincy (1660-1738) dont l'épouse était Geneviève Pecquot de Saint-Maurice. Etant donné qu'ils n'eurent qu'une fille, cet ex-libris nous semble farfelu.

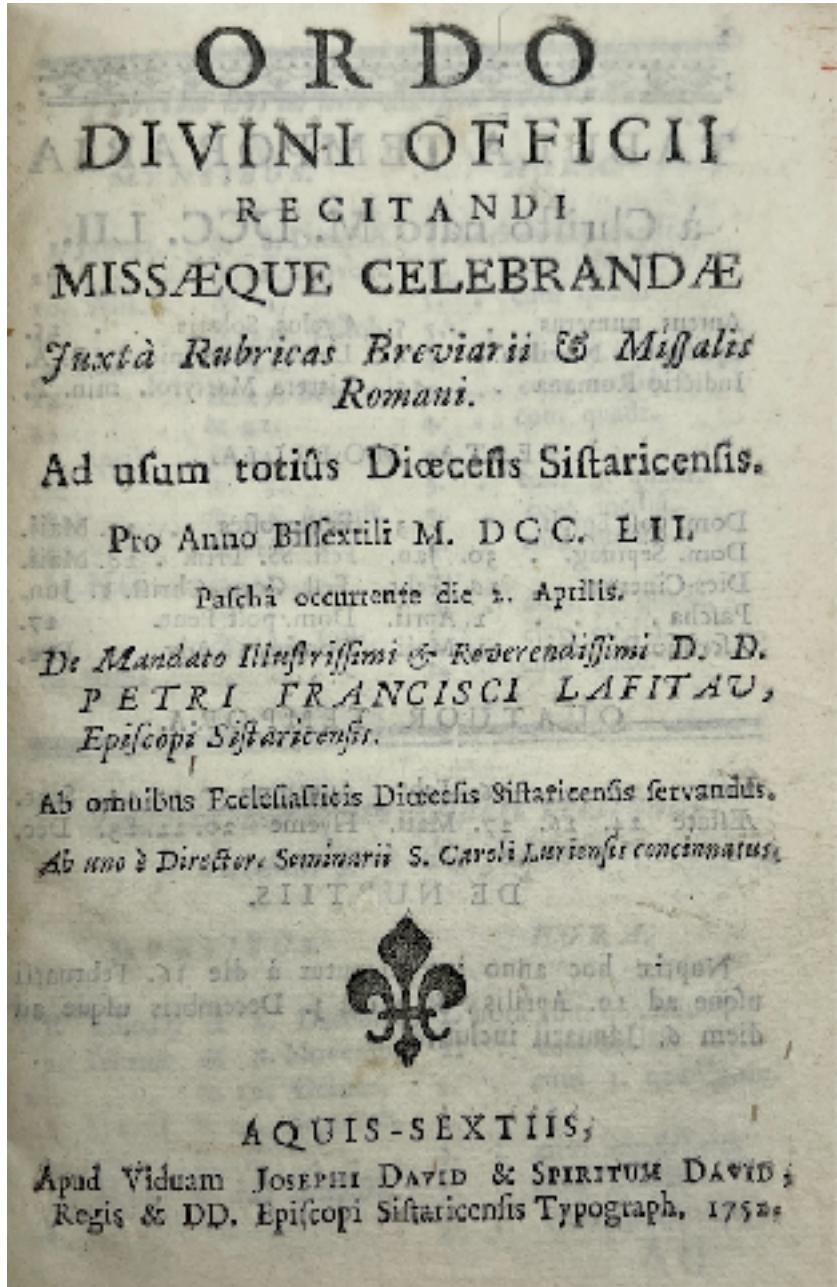
Pleine basane, dos à nerfs, fleurons dans les caissons, pièce de titre, tranches rouges. Coiffes arasées, manques en bout de nerfs et aux coins, papier légèrement jauni, dernière garde marbrée manquante.

Ouvrage introuvable.

Prix : 300 euros.

Une impression d'Aix-en-Provence inconnue

18 [Pierre-François Latifau] Anonyme, *Ordo divini officii recitandi missaeque celebrandae justa rubricas breviarii & missalis romani. Ad usum totius Dioecesis Sistaricensis.*



Aquis-Sextiis [Aix-en-Provence], Joseph David & Esprit David, 1752. In-12, 69p.

Edition totalement inconnue de cet *Ordo*, i.e. calendrier liturgique pour 1752, imprimé par ordre de Pierre-François Lafitau (1685-1764), évêque de Sisteron. Il contient donc le calendrier complet avec les fêtes pour chaque jour dont les fêtes mobiles, des propres de certains saints pour le bréviaire et une liste des jours de fête ou de jeûne dans le diocèse.

On peut légitimement supposer que cet ouvrage a été tiré à peu d'exemplaires pour le diocèse de Sisteron et n'était pas destiné à être conservé après 1752. Il aurait d'ailleurs été probablement mieux relié s'il avait été destiné à subsister.

Les David étaient une importante famille Joseph David (1730-1784) et Esprit David (ca.1709-1783) étaient frères. Leur enseigne était *Au Roy David*.

d'imprimeurs et libraires d'Aix-en-Provence. Joseph David (1730-1784) et Esprit David (ca.1709-1783) étaient frères. Leur enseigne était *Au Roy David*.

Pleine basane, dos à nerfs, fleurons, pièce de titre, tranches mouchetées. Petit manque en pied de dos, deux coins usés.

Unique !
Prix : 400 euros.

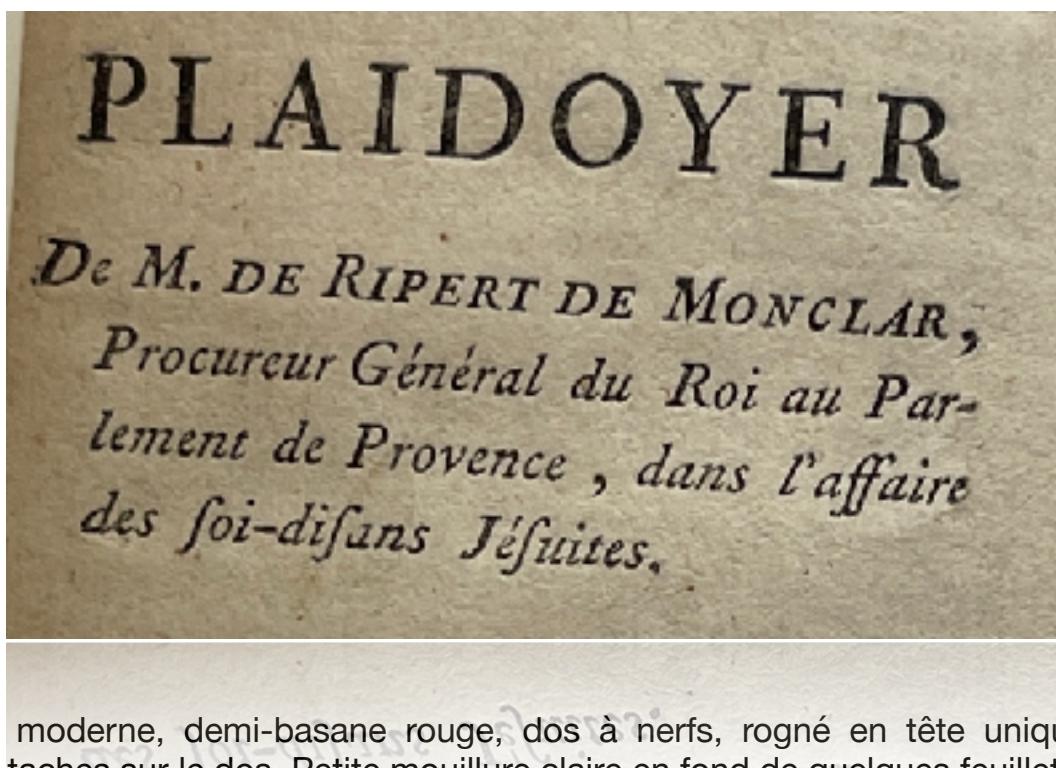
Un des actes contre les jésuites avant leur expulsion de France

19 Jean-Pierre-François Ripert de Monclar, *Plaidoyer de M. de Ripert de Monclar, Procureur Général du Roi au Parlement de Provence, dans l'affaire des soi-disans Jésuites.*

S.n., s.l., s.d. [1763]. In-12, 271p.

Une des deux éditions publiées vraisemblablement en 1763 faisant suite à l'« audience publique tenue par le Parlement de Provence » le 4 janvier 1763. Le plaidoyer de Ripert de Monclar est donc un long réquisitoire contre les Jésuites. Il se termine p.251 et est suivi de « réflexions sur les pièces servant à l'intelligence du décret d'Aquaviva », i.e. le décret de Claudio Acquaviva (1543-1615), jésuite italien, contre le régicide.

Les Jésuites furent expulsés de France en 1764.



Reliure moderne, demi-basane rouge, dos à nerfs, rogné en tête uniquement. Petites taches sur le dos. Petite mouillure claire en fond de quelques feuillets.

Bon exemplaire.

Prix : 80 euros.

Très bel exemplaire avec son étui d'époque

20 [Anonyme], *Uffizio della B.V. Maria Secondo la Volgata Edizione Glossa Latina Parafrasi Italiana et dissertazione liturgica di Saverio Mattei.*
Siena [Sienne, Italie], Presso Pazzini Carli, 1777. In-8, front.-[3]f-XLVIII-345p.

Belle édition imprimée à Sienne dédiée à Marie-Louise d'Espagne (1745-1792), grande duchesse de Toscane et future impératrice du Saint-Empire. Elle comporte douze gravures en tout : un titre gravé, deux pages de dédicace gravées (en latin et en italien) et neuf gravures pleine page dont le frontispice et une gravure pour chaque heure de l'office monastique. Ces gravures ne sont pas signée et portent uniquement la mention « typis Pazzini Carli »

Reliure pleine maroquin rouge, large encadrement ornemental doré sur les plats, dos orné (sans titre), roulette sur les coupes et les coiffes, tranches dorées et guillochées, belles gardes en papier dominoté floral.

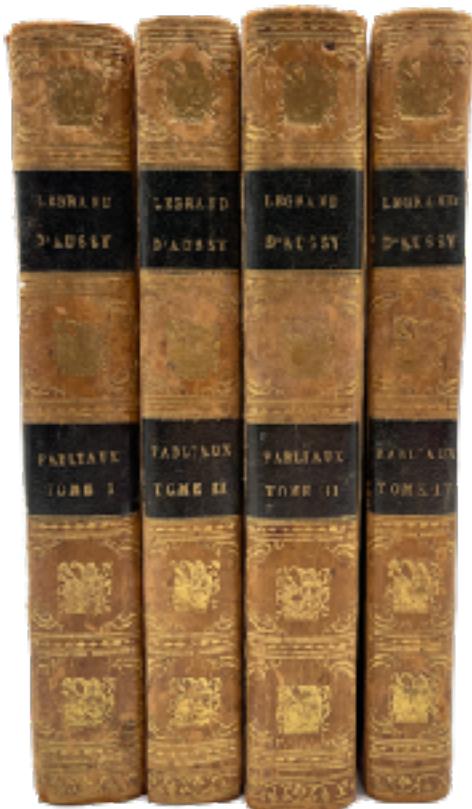
Etui pleine basane en deux parties, séparées au centre, filets à froid, même papier dominoté floral —mais dans des couleurs différentes — à l'intérieur de l'étui.
Dorure des tranches légèrement passée, quelques feuillets légèrement jaunis (gardes et gravures), petites usures à l'étui.

Superbe exemplaire, très rare avec son étui d'origine.

VENDU



L'exemplaire de Paul Eluard dans une reliure de Bozerian



21 Pierre Jean-Baptiste Legrand d'Aussy,
Fabliaux ou contes du XIIe et du XIIIe siècle traduits ou extraits d'après divers manuscrits du temps ; Avec des notes historiques & critiques, & les imitations qui ont été faites de ces Contes depuis leur origine jusqu'à nos jours [&] Observations sur les troubadours, par l'éditeur des Fabliaux [&] Contes dévots, fables et romans anciens ; pour servir de suite aux Fabliaux, par M. Le Grand.
Paris, Eugène Onfroy, 1779 & Paris, chez l'auteur, 1781. 4 volumes in-8, [4]-CIX-[5]-414-[2]p [y compris la figure face à la p.1], [4]-430-[1]p, [4]-[2]-68-468p & [4]-XLVI-[2]-400p.

Edition originale complète de cet important ensemble de contes, bien complet du supplément sur les troubadours, relié ici en tête du tome 3 avec faux-titre ([2]-68p).

« Exceptionnel exemplaire en grand papier » (Piasa) vergé et grand de marges (203*127mm) avec certains feuillets encore aux témoins.

« Ce recueil contient un grand nombre de morceaux piquants par la naïveté et par le ton satirique, double caractère qui distingue éminemment les ouvrages des plus anciens de nos poètes ; aucun livre ne fait mieux connaître les moeurs d'une époque qui ne mérite pas tous les regrets qu'on est tenté de lui accorder. » (PP Augustin & Alois de Backer, *Bibliothèque des écrivains de la compagnie de Jésus*. Liège, Grandmont-Donders, 1859. Cinquième série. p.251).

Provenance : Paul Eluard (1895-1952), poète, avec son bel ex-libris gravé par **Max Ernst (1891-1976)** portant la devise « après moi le Sommeil » ; Paris, vente Piasa, 24 novembre 2005, n°186.

Jolie reliure parlante : le fer dans les caissons porte un masque, un bouclier et des trompes.

Reliure signée Bozerian, légèrement postérieure (ca.1800), plein veau blond glacé, dos lisse orné, pièces de titre et tomaison maroquin noir, dos orné, roulette encadrant les plats, roulette sur les coupes et en bordure des contreplats, tranches dorées. Mors et coiffes parfois un peu frottées, quelques coins un peu usés.



Très bel exemplaire à la belle provenance.
Prix : 1200 euros.

L'un des rares livres érotiques imprimés à Lausanne

22 François-Amédée Doppel, *Aphrodisiaque externe, ou Traité du fouet et de ses effets sur le physique de l'amour : ouvrage médico-philosophique ; suivi d'une dissertation sur les moyens capables d'exciter aux plaisirs de l'amour.*
S.I., s.n. [i.e. Lausanne, Henri Vincent], 1788. In-18, XIII-[1bl]-[15-158]p.



Edition originale d'un des premiers livres en français sur la flagellation publié anonymement par François-Amédée Doppel (1753-1799), savoyard qui fut médecin, général et très brièvement député (élection annulée par la loi du 22 floréal an VI).

Il voulut profiter de son statut de médecin pour publier cet ouvrage libertin. Il est divisé en quatre parties : Du fouet et de ses effets sur le physique de l'amour ; Des causes par lesquelles les flagellations excitent à l'amour ; De quelques erreurs qu'il serait utile de détruire principalement dans les couvents ; De la nécessité de changer les peines qu'on inflige à l'enfance et à la jeunesse.

L'ouvrage se termine par un catalogue des substances aphrodisiaques.

On notera cet appel aux lecteurs : « *Lecteurs honnêtes et délicats ! vous, dont les oreilles ne se permirent jamais d'entendre aucun mot libre ni aucune phrase licencieuse, ayez le courage de m'écouter ! je parle pour vous instruire, et non pour vous corrompre* ».

Cette édition est bien imprimée à Lausanne, et non Genève comme l'indiquent les références plus anciennes. C'est Pascal Delvaux qui a reconnu le

matériel typographique des presses d'Henri Vincent¹ et a ainsi permis de rendre justice à l'imprimeur.

L'ouvrage a une variante (ou une autre édition avec la même collation?) : Paris, chez les marchands de nouveautés, sd. Cet ouvrage fut réédité plusieurs fois : 1788 (s.n., s.l., sans fleuron sur le titre et en 108p), ca.1820 (S.n., s.l., 1788), 1885 (Londres, s.n.), 1903 (Moutiers, Ducloz).

Exemplaire peut-être truffé d'une rare gravure, en frontispice, illustrant ce sujet « médical », portant uniquement la mention « Gravé par un Flagellé ». Elle est attribuée à **Antoine Borel (1743-1810)**, auteur de nombreuses gravures érotiques à cette période, d'après Cohen (159).

Nous indiquons « **peut-être truffé** » car, si Gay, dans sa *Bibliographie des livres relatifs à l'amour*, et Cohen annoncent une figure-frontispice, la notice de l'édition de 1885 contredit cette affirmation. Le seul exemplaire de notre édition passé récemment aux enchères (Paris, Estim Nation, 21 octobre 2018, n°131) n'avait pas ce frontispice mais le seul exemplaire de l'édition chez les marchands de nouveautés le possédait (Bruxelles, Morel de Westgraver, 9 juin 2018, n°226). Nous pensons que Gay et Cohen ont raison et donc que cette gravure est nécessaire.

L'ouvrage est relié à la suite d'un autre :

Pierre Louis Moreau de Maupertuis, *Vénus physique*.
S.n., s.l., 1777. In-18, 237p.

Important ouvrage de Maupertuis, précurseur de la génétique, publié en 1745, mais ici modifié puisqu'il ne contient plus la première dissertation *Sur l'origine des animaux* mais à la place *La Dissertation Physique à l'occasion du Nègre Blanc*, publiée séparément en 1744, suivi de la seconde dissertation présente en 1745, *Variétés dans l'espèce humaine*.

La première dissertation défend l'idée de l'anomalie héréditaire pour expliquer le *nègre blanc*. La seconde est un prémissse aux définitions des races et est plus controversée.

Pleine basane marbrée, dos lisse orné, pièces de titre maroquin tranches jaunes. Deux coins usés, petits manques à la coiffe inférieure, petites épidermures près des mors.

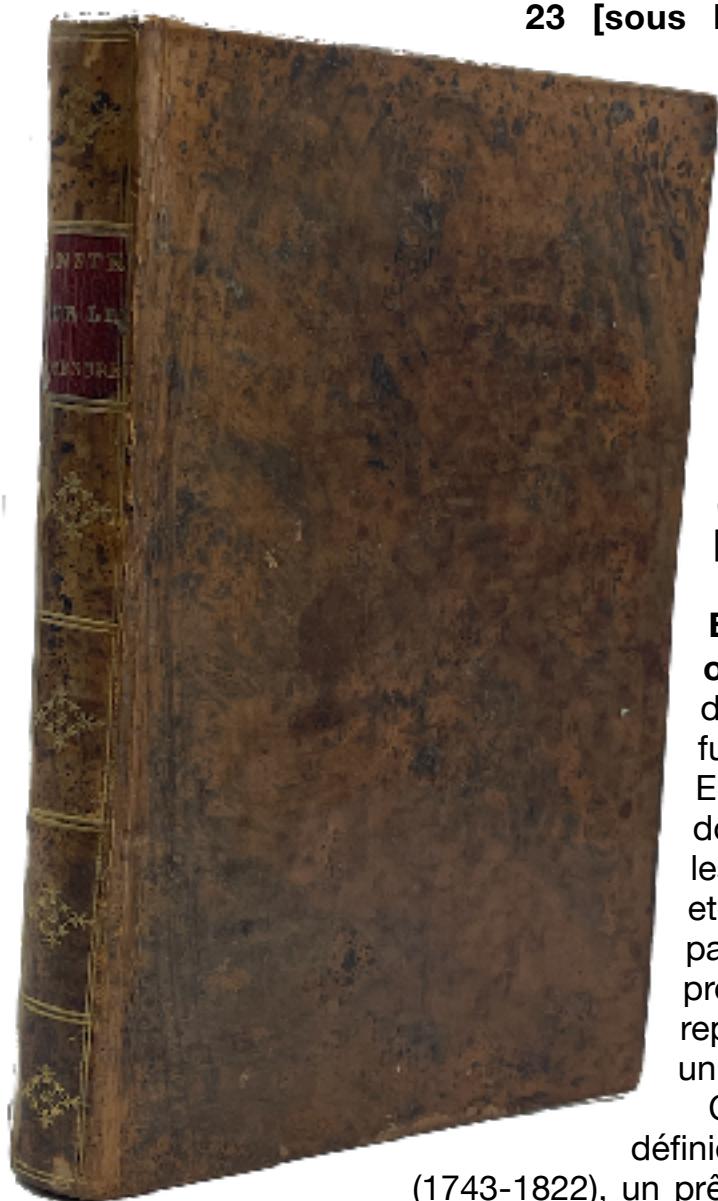
Très rare exemplaire du premier texte, bon exemplaire.

Prix : 1200 euros.



¹ <https://wp.unil.ch/rarissima/un-livre-erotique-imprime-a-lausanne-en-1788/>

L'édition originale des les nouvelles mesures



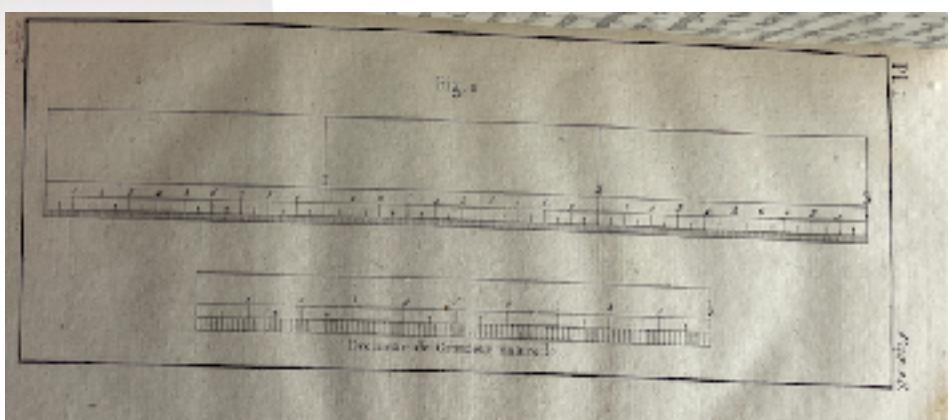
23 [sous la direction de René-Just Haüy] **Commission temporaire des Poids & Mesures républicaines**, *Instruction abrégée sur les mesures déduites de la grandeur de la Terre, uniformes pour toute la République et sur les Calculs relatifs à leur division décimale par la Commission temporaire des Poids & Mesures républicaines En exécution des Décrets de la Convention Nationale.* Paris, Imprimerie nationale exécutive du Louvre, an II [1794]. In-8, XIV-147-[28]p & 3 planches.

Edition originale de cet important ouvrage, rouage essentiel dans la définition des nouvelles mesures et qui fut réimprimé un peu partout en France. Elle explique la méthode adoptée et donne des tableaux de conversion pour les mesures linéaires, surfaces, solides et mesures de capacité. On notera en particulier la première planche qui est probablement l'une des toutes premières représentation du centimètre, présentant un « Décimètre de grandeur naturelle ».

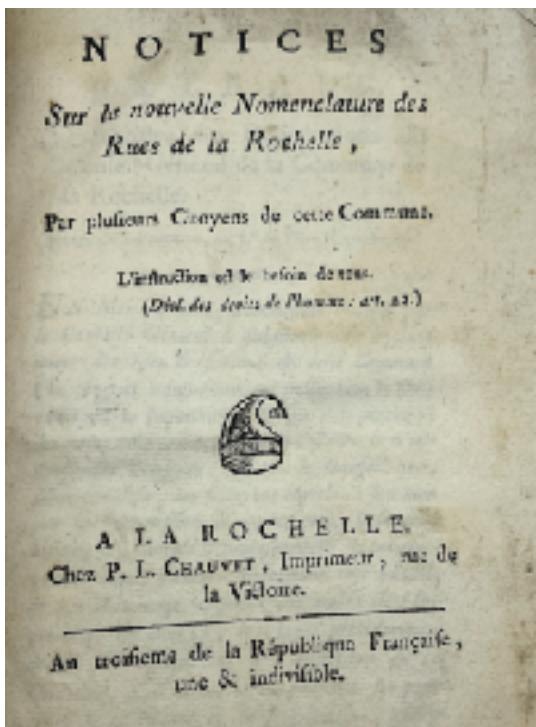
Ces mesures furent notamment définies par Lavoisier et René-Just Haüy (1743-1822), un prêtre réfractaire sauvé par ses sciences et nommé par la Convention dans cette commission.

Plein veau marbré, dos lisse, fleurons, pièce de titre maroquin, roulette sur les coupes, tranches rouges. Trou de ver traversant les $\frac{2}{3}$ de l'ouvrage, dans le texte, sans atteinte à la compréhension. Papier bien conservé, légers défauts (mis à part ce travail de ver).

Joli exemplaire.
Prix : 230 euros.



Un très rare ouvrage révolutionnaire



Sans-Culotides...
...à l'assaut de la République Française

Chaque rue avait donc sa notice permettant d'exposer un point de vue républicain.

Ainsi, donnant un exemple révélateur avec le siège de Granville. Les auteurs précisent, après avoir parlé de « cette infâme horde de brigands » : « Les femmes et les enfants ne voulant pas être vains spectateurs des exploits de leurs maris et de leurs pères, formèrent entre eux une chaîne de correspondance de l'arsenal aux batteries, et fournissaient ainsi avec une célérité incroyable les boulets qui allaient foudroyer les brigands. Ceux-ci eurent pendant l'attaque la sacrilège imprudence de proposer aux assiégés de crier : vive Louis XVII ! — Tenez, voilà du dix-huit, répondirent les canonniers en pointant leurs pièces » (p.322).

Aucun exemplaire passé récemment sur le marché et un seul exemplaire dans les institutions publiques (Paris, Assemblée Nationale). La Bnf ne possède qu'une copie sur microfilm (numérisée sur gallica), probablement d'après l'exemplaire de l'Assemblée Nationale.

Broché, couverture papier bleu (renouvelée mais papier ancien), gardes renouvelées, non rogné.

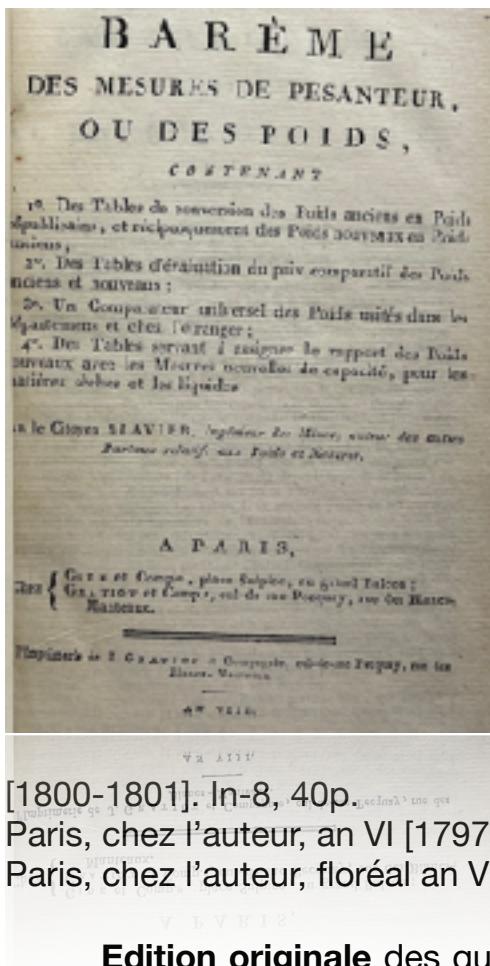
Très rare ouvrage.
Prix : 1200 euros.

24 [La Rochelle] Plusieurs Citoyens de cette Commune, Notice sur la nouvelle Nomenclature des Rues de la Rochelle.
La Rochelle, P.L. Chauvet, an troisième [1794-1795]. In-8, XIV-466p.

Edition originale et unique de cet ouvrage profondément révolutionnaire qui avait tenté de renommer toutes les rues de La Rochelle pour en supprimer les noms pour « la plupart insignifiants » ou entachés de souvenirs « de la superstition et du despotisme » et les remplacer par des noms favorables aux idées nouvelles, « propres à instruire et à intéresser les citoyens » : Bonnet rouge, Ca-ira, Carmagnole, Cocarde, Constitution, Contrat-Social, Convention, Droits de l'Homme, Jeu de Paume, Panthéon, Piques, Quatorze juillet, Jean-Jacques Rousseau, Sans-Culottes,



Important recueil de 5 textes sur les poids et mesures



Paris, chez l'auteur, an VI [1797-1798]. In-8, 19p.

Paris, chez l'auteur, floréal an VI [avril-mai 1798]. In-8, VIII-52-[2]p.

25 Jean Blavier ; Anonyme (2 & 3) ; Charles-Louis Aubry (4 & 5), 1- Barème des mesures de pesanteur ou de poids ; 2- Instruction sur les nouvelles mesures publiée par ordre du ministre de l'intérieur ; 3- Tables de comparaison entre les mesures anciennes et celle qui les remplacent dans le nouveau système métrique avec leur explication et leur usage [...] publiée par ordre du ministre de l'intérieur ; 4- Le comparateur facile à l'usage des citoyens peu familiarisés aux nouvelles mesures de la république française ; 5- Le système des nouvelles mesures de la république française, mis à la portée de tout le monde.

Paris, Gide et Cie, Gratiot et Cie, an VIII [1799-1800]. In-8, [4]-XXVII-[1bl]-92p.

Paris, Imprimerie de la république, an IX [1800-1801]. In-8, 82p & 1 planche dépliante.

Paris, Imprimerie de la république, an IX

Edition originale des quatre premiers textes, mention de 5^e édition pour le dernier (publié la première fois en l'an IV). Ces textes sont tous présents dans les institutions, le premier et le quatrième ne sont que dans trois institutions françaises et jusqu'à une dizaine d'exemplaires pour les deux ouvrages publiés sur ordre du ministre. Ils sont en revanche tous rares sur le marché.

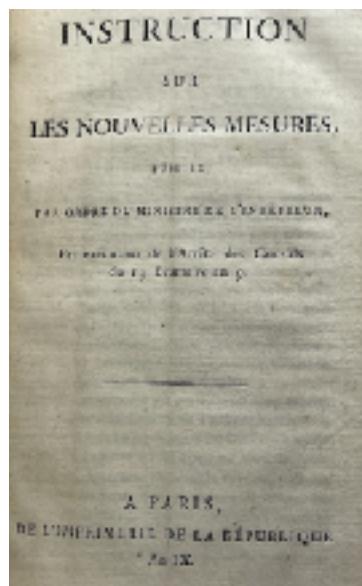
Toutes ces éditions sont révélatrices de la difficulté à appliquer tous ces changements. Les nombreux tableaux aidaient à la conversion pour les différentes mesures définies par la loi.

Jean Blavier (1764-1828) est un minéralogiste, ingénieur des Mines. Il prit part à l'expédition envoyée à la recherche de La Pérouse. Charles-Louis Aubry dit Aubry de Saint-Vibert (1746-1817) est un ingénieur et géomètre.

Pleine basane d'époque, dos lisse orné, pièce de titre, tranches rouges. Manques aux coiffes et en pied de dos, épidermure sur le premier plat, mors du second plat fendu en pied.

Ensemble rare.

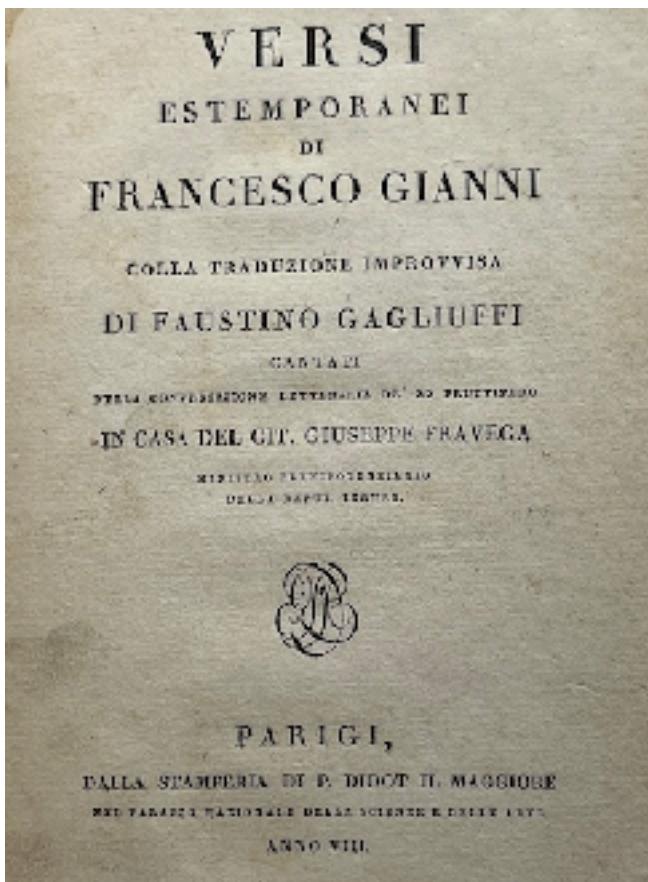
Prix : 500 euros.



Une impression rare de Pierre Didot

26 Francesco Gianni ; Faustino Gagliuffi, Versi estemporanei di Francesco Gianni colla traduzione improvvisa di Faustino Gagliuffi cantati nella conversazione letteraria de 22 fruttifero in casa del cit. Giuseppe Fravega.

Parigi [Paris], P Didot il Maggiore [Pierre Didot l'aîné], an VIII [1800]. In-8, 29p [i.e. 27p].



Première édition collective, en partie originale, de ce court ouvrage dont l'origine nous est donnée par le *Magasin encyclopédique*. Il semble que les deux textes de Gianni ont été publié séparément en Italie mais sans la traduction latine de Gagliuffi.

« Dans une réunion littéraire, qui eut lieu chez le ministre ligurien, Fravega, le 22 fructidor dernier [9 septembre 1800], l'improvisateur Gianni fut invité à donner une nouvelle preuve de son talent. On lui propose successivement, pour sujets, *la bataille de Maringo* et *le siège de Gènes*, et sa verve féconde lui inspira les deux pièces, l'une de 103, l'autre, de 144 vers, que l'ont lit ici. Mais ce qui nous paraît bien plus extraordinaire, c'est que, sur trois secrétaires qui avaient été priés d'écrire les vers de Gianni, à mesure qu'il les chanterait, il s'en trouva un qui, au lieu de les recueillir

dans l'original, les avait tendus en beaux vers latins ; et c'est cette traduction, presque incroyable, que l'on offre également dans cet imprimé. Gagliuffi a seulement un peu abrégé Gianni, de manière que la première pièce de 103 vers se trouve rendue en 48 ; et l'autre, de 144, en 72 : la première est en vers élégiaques, la seconde en vers héroïques. Nous nous bornerons à faire connaître à nos lecteurs cette traduction, comme une singularité littéraire » (Millin, *Magasin encyclopédique*. Tome IV. Paris, Fuchs, an VIII - 1800. p.138).

Un seul exemplaire dans les bibliothèques publiques selon le Ccfr et le WorldCat, à la BnF.

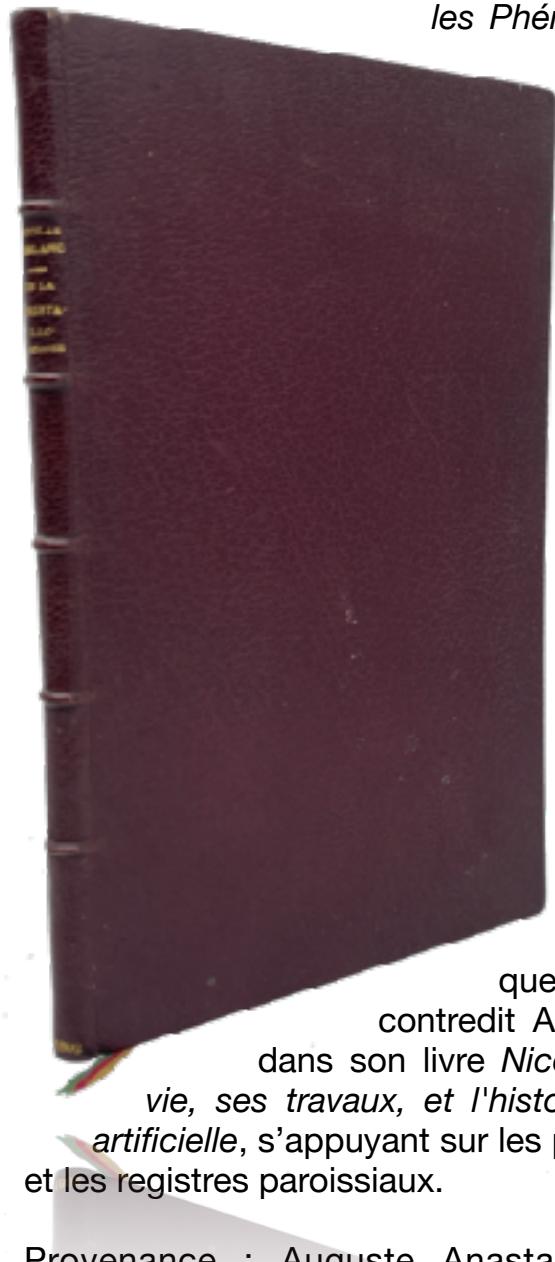
Demi-basane, dos lisse, fleurons, pièce de titre. Petite mouillure en haut du dos et en haut de premier plat, visible sur le papier en fond de cahier.

Rare document.

Prix : 250 euros.

Le très bel exemplaire du petit-fils de l'auteur

27 Nicolas Leblanc (ou Le Blanc), *De la Cristallotechnie ou Essai sur les Phénomènes de la Cristallisation et sur les moyens de conduire cette opération pour en obtenir des cristaux complets, et les modifications dont chacune des formes est susceptible.*
S.I., s.n., an X - 1802. In-8, [4]-X-[11-88]p & 3 planches.

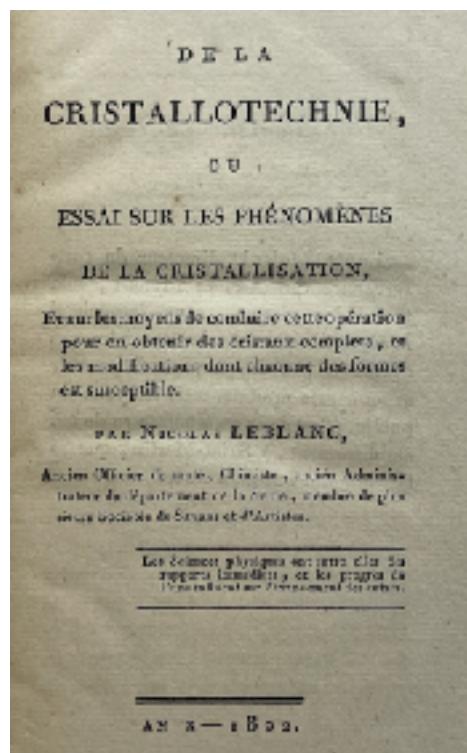


que Leblanc est né en 1755 à Issoudun, ce que contredit Anastasi en 1884 dans son livre *Nicolas Leblanc, sa vie, ses travaux, et l'histoire de la soude artificielle*, s'appuyant sur les papiers familiaux et les registres paroissiaux.

Provenance : Auguste Anastasi (1820-1889), peintre et lithographe, petit-fils de l'auteur, avec son ex-libris gravé sur japon sur le contreplat et la reliure d'Amand qui semble être son relieur fétiche.

Reliure signée Amand, plein maroquin janséniste lie-de-vin, roulette en bordure des contreplats, tranches dorées, peu rogné, certains feuillets sont encore sur les témoins, une petite tache à l'angle d'un feuillet, légers défauts.

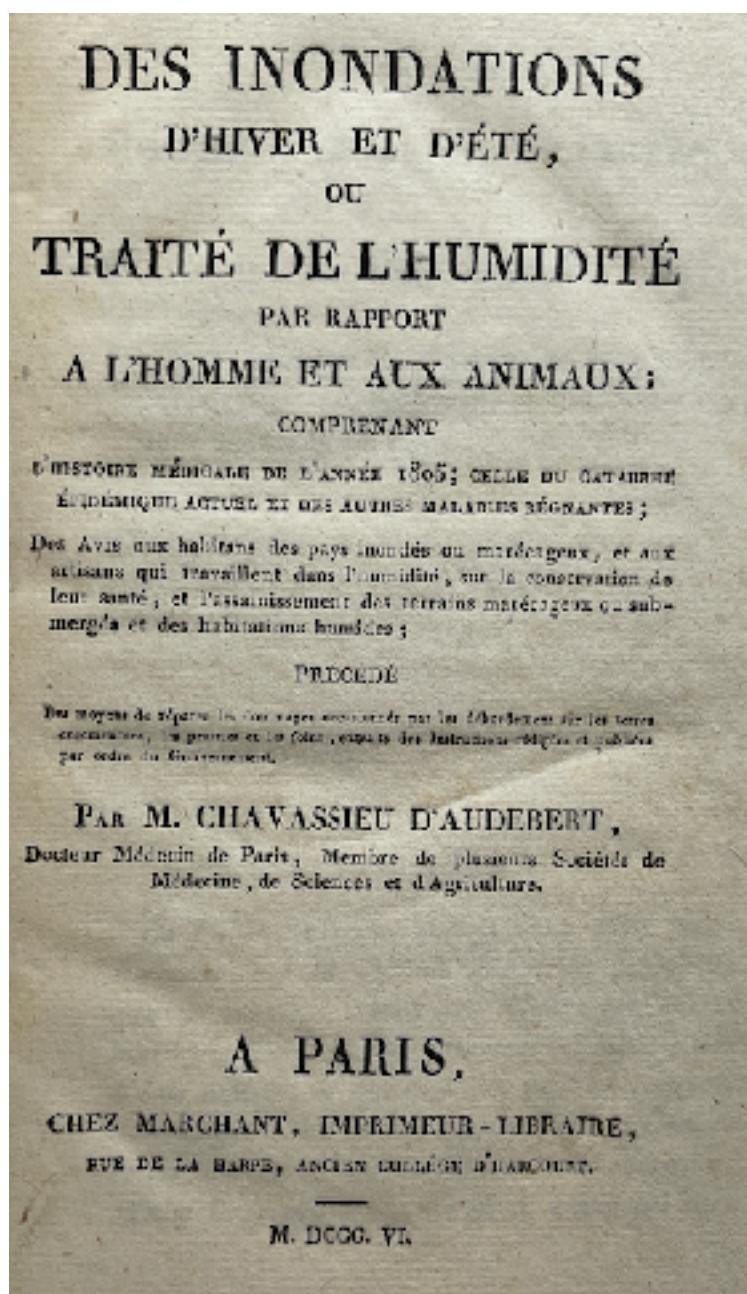
Très bel exemplaire de cet ouvrage rare.
Prix : 600 euros.



Une rare étude sur les conséquences de l'humidité sur la santé

28 [Médecine] M. Chavassieu d'Audebert, Des inondations d'hiver et d'été, ou traité de l'humidité par rapport à l'homme et aux animaux comprenant l'histoire médicale de l'année 1805 ; celle du catarrhe épidémique actuel et des autres maladies régnantes ; des avis aux habitans des pays inondés ou marécageux et aux artisans qui travaillent dans l'humidité, sur la conservation de leur santé, et l'assainissement des terrains marécageux ou submergés et des habitations humides.

Paris, Marchant, 1806. In-8, [8]-127p.



Edition originale de cette étude médicale qui aura une seconde édition en 1807 (peut-être une remise en vente). Chavassieu d'Audebert, qui fut médecin à Versailles, était membre de nombreuses académies. Toutefois, si plusieurs études médicales, épidémiologiques, ont été publiées au début du XIX^e, sa vie est mal documentée. Le *Dictionnaire encyclopédique des sciences médicales* (1874) faisait déjà cette constatation, précisant que cet « estimable savant » disparaît après 1812 et donnant une liste de sept ouvrages.

Cet ouvrage est rare. Seuls deux exemplaires sont conservés dans les institutions françaises (et deux à la date de 1807).

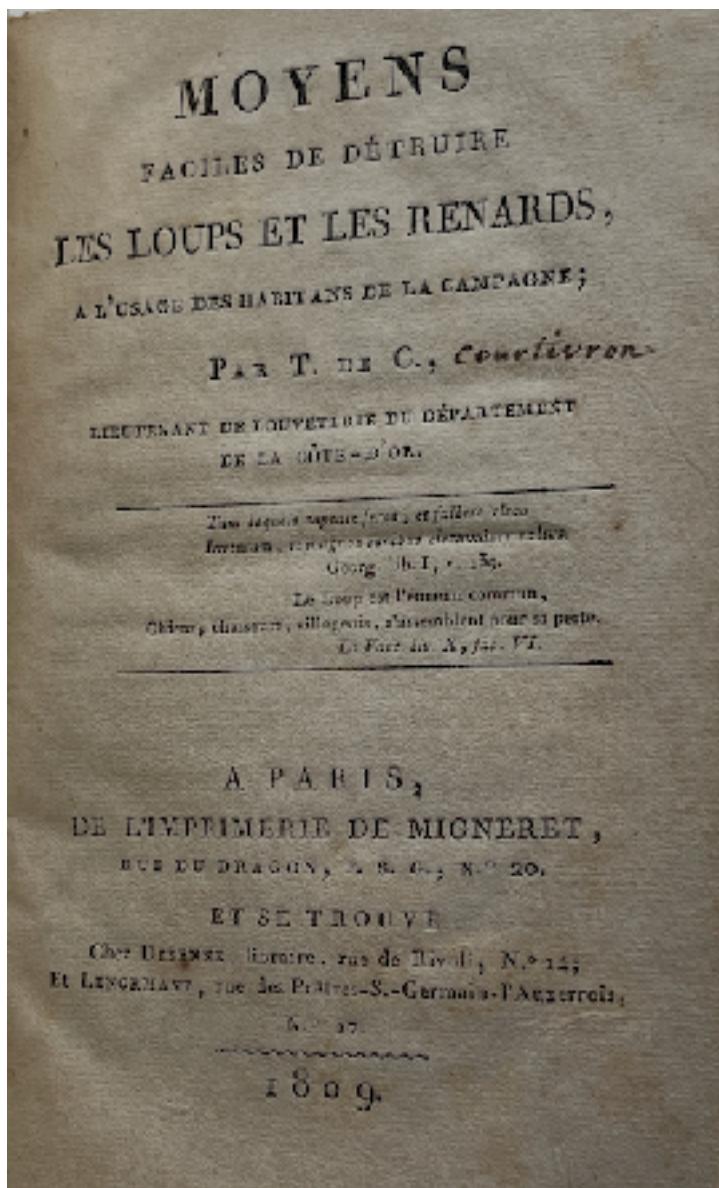
Demi-basane, dos lisse, pièces de titre, tranches rouges. Petit manque à la coiffe et en tête du mors supérieur.

Bon exemplaire de cet ouvrage médical rare.
Prix : 180 euros.

Un rare ouvrage la chasse au loup et au renard

29 Tanneguy Le Compasseur de Courtivron, *Moyens faciles de détruire les Loups et les Renards à l'usage des habitans de la campagne ; Par T. de C., lieutenant de louveterie du département de la Côte-d'Or.*

Paris, imprimerie de Migneret & Desenne et Lenormant, 1809. In-8, IV-40p.



Edition originale de cet ouvrage, peu répertorié. Son auteur, Tanneguy, marquis de Courtivron (1753-1832), fut maire de Bussy-la-Pesle, près de Dijon et de Dijon, et membre de l'Académie des Sciences.

Courtivron mentionne les différentes chasses, leurs avantages et inconvénients, les pièges, les poisons.

L'ouvrage est rare. Seuls 5 exemplaires conservés en France : BnF, BM Tours, BM Nantes et BM Dijon (2 ex.). Deux autres aux USA : Yale et Philadelphie (Academy of Natural Sciences).

Si de nombreux ouvrages traitent en partie de la chasse au loup, lorsque le vicomte Lainé fut ministre de l'intérieur, il citait cet ouvrage parmi ceux pouvant « être consultés avec avantage » dans son *Instruction du Ministre de l'intérieur, du 9 juillet 1818, pour la destruction des loups*. C'est d'ailleurs principalement par cette instruction que le livre est connu : elle est citée dans tous les ouvrages sur la chasse et ses règles au XIXe siècle.

Demi-basane d'époque, dos lisse, fleurons, tranches mouchetées. Manque en pied de dos, petit travail de vers marginal en fond de cahier en pied visible surtout sur le dernier tiers de l'ouvrage.

Ouvrage très rare.

VENDU

Poème provençal sur beau papier

30 Jean-Joseph-Marius Diouloufet, *Leis Magnans, pouèmo didactique, en quatre chants, eme de notos — Les Vers-à-soie, poëme didactique, en vers provençaux avec des notes.*

Aix-en-Provence, Augustin Pontier, 1819. In-8, [6]-X-[8]-109p & 1 planche.

Edition originale, exemplaire sur papier fort, de ce poème, complet de la liste des souscripteurs. Cette liste semble manquer à certains exemplaires, probablement d'un tirage non souscrit.

La planche est placée face à la p.1. Elle est gravée par Jean Bein d'après un dessin de Pierre Révoil.

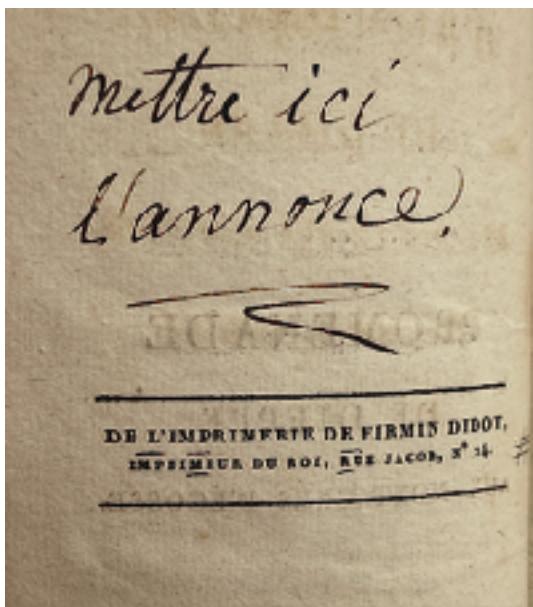


Demi-chagrin seconde moitié XIXe, dos à nerfs, fleurons. Rousseurs sur la planche, rousseurs éparses.

Bon exemplaire.
VENDU

Dernières épreuves d'un livre de Charles Nodier

31 Charles Nodier, Promenade de Dieppe aux montagnes d'Ecosse.
Paris, Barba [imprimerie de Firmin-Didot], [16-31 octobre] 1821. In-12, 334-[1]p.



l'ayant aussi corrigé et annoté.

Cet exemplaire n'a pas tous les gravures et ornements — ce qui est logique —, manque que Schulz indique p.15. L'édition doit avoir 3 vignettes : le frontispice, une p.15 et une p.331. Seule celle de la p.331 est présente. Quelques ornements sont visibles aussi à la fin, signe que l'ouvrage était presque prêt au moment de la correction des dernières feuilles.

Une liste détaillée des corrections est disponible sur simple demande.

Demi-basane ca.1840, dos lisse, filets. Modeste papier d'épreuves, avec ses défauts d'impression et de papier.

Exceptionnel exemplaire d'épreuves d'un des grands écrivains de son époque.

VENDU

Dernières épreuves corrigées de son récit écrit à partir du 13 juin 1821, quand il part pour l'Ecosse, et publié en novembre 1821. Ces épreuves furent envoyées, cahier par cahier, à Charles Nodier qui les a donc corrigées entre le 16 et le 31 octobre. Certains cahiers portent la mention « 1re d'auteur » ou « 2e d'auteur », montrant que certains cahiers avaient déjà eu une première correction.

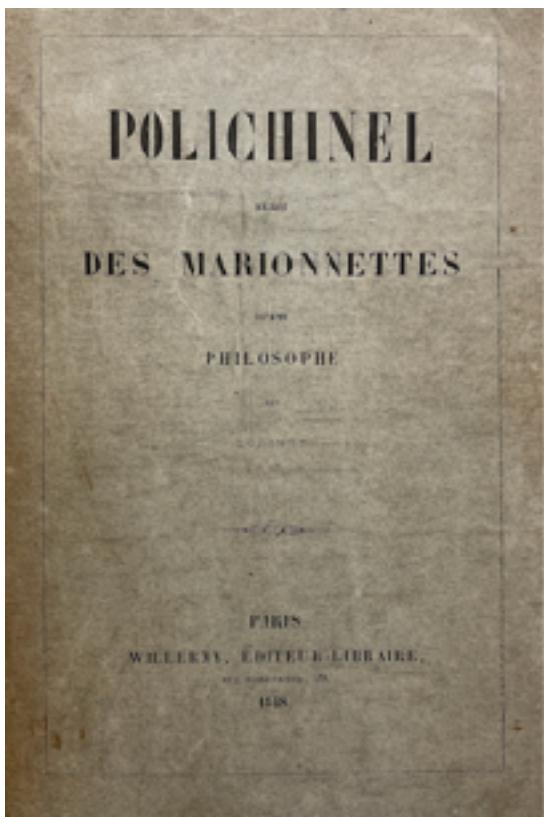
La quasi totalité des cahiers portent des corrections et ont été signés par Nodier, souvent la mention « corigez [soigneusement] et tirez / Charles Nodier » et par Schulz, vraisemblablement un membre de l'imprimerie Firmin-Didot, imprimeur de cet ouvrage, qui signe et date chaque cahier,

de différence entre l'Opéra de Hay le premier Marchet et celui de la rue la Balle spectacle de Londres et de New. A l'époque de notre passage, première une circonstance particulière ajoutait encore à cette illusion. La pantomime noble et savante d'Albert faisait alors les délices de la cour et de la ville, et dans le tourbillon de cet excellent danseur volaient mademoiselle Noblet et mademoiselle

4

Comme à l'attribution
Ch. Nodier

Un ouvrage atypique contre Louis-Philippe



32 Alcide Lorentz, *Polichinel ex-roi des marionnettes devenu philosophe*.

Paris, Willermy, [décembre 1847] 1848. In-8, [titre]-[92]-192-[2]p.

Edition originale de cet album satirique assez surréaliste, contre le roi Louis-Philippe, qui commence par une très longue préface sous la forme d'une sorte de bande dessinée. L'album sera remis en vente, fin 1848 ou en 1849, avec titre et faux-titre renouvelés sous le titre *Louis-Philippe, ex-roi des marionnettes*. C'est un ouvrage que l'on peut classer parmi les surréalistes avant l'heure, au même titre que Grandville.

Notre exemplaire a conservé sa première couverture.

Cet exemplaire est suivi d'un texte d'Amédée Rolland, *La Légende de Cadet Rousselle*, tiré d'une revue (paginé 92 à 101).

Bradel demi-percaline postérieure (ca.1900), pièce de titre, première couverture conservée, tête rouge, rousseurs éparses.

Bon exemplaire.

Prix : 200 euros.

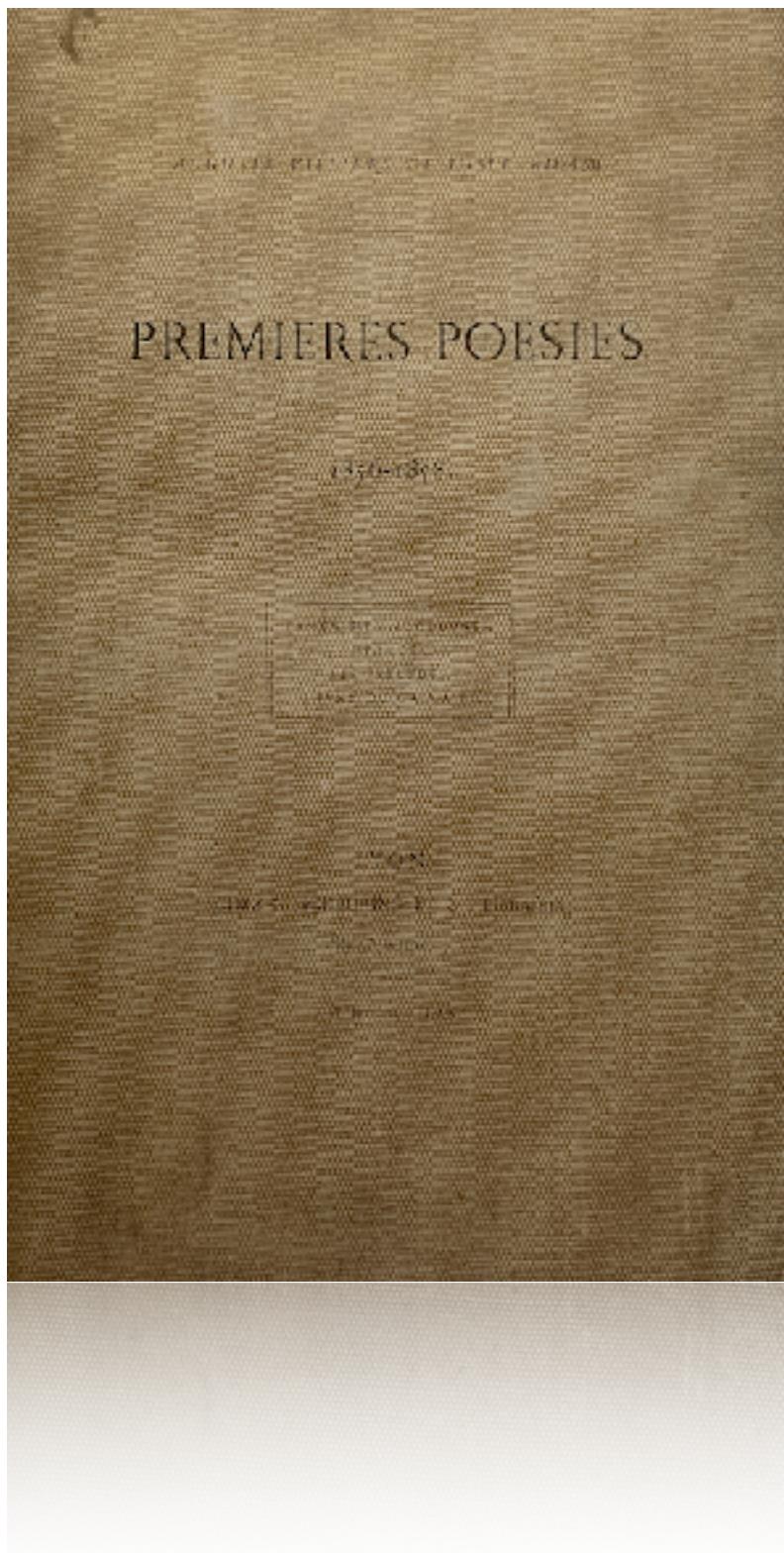
Nous en profitons pour signaler que nous sommes toujours en possession de l'exemplaire de Lorentz truffé de plusieurs pièces.



Le premier ouvrage de Villiers de l'Isle-Adam

33 Auguste Villiers de l'Isle-Adam, *Premières poésies 1856-1858*.
Lyon, N. Scheuring & Cie, 1859. In-8, 180p.

Edition originale du premier ouvrage de l'auteur, dédié à Alfred de Vigny. Il contient quatre ensembles de poésies : Fantaisies nocture, Hermosa, Les Préludes & Chant du Clavaire.



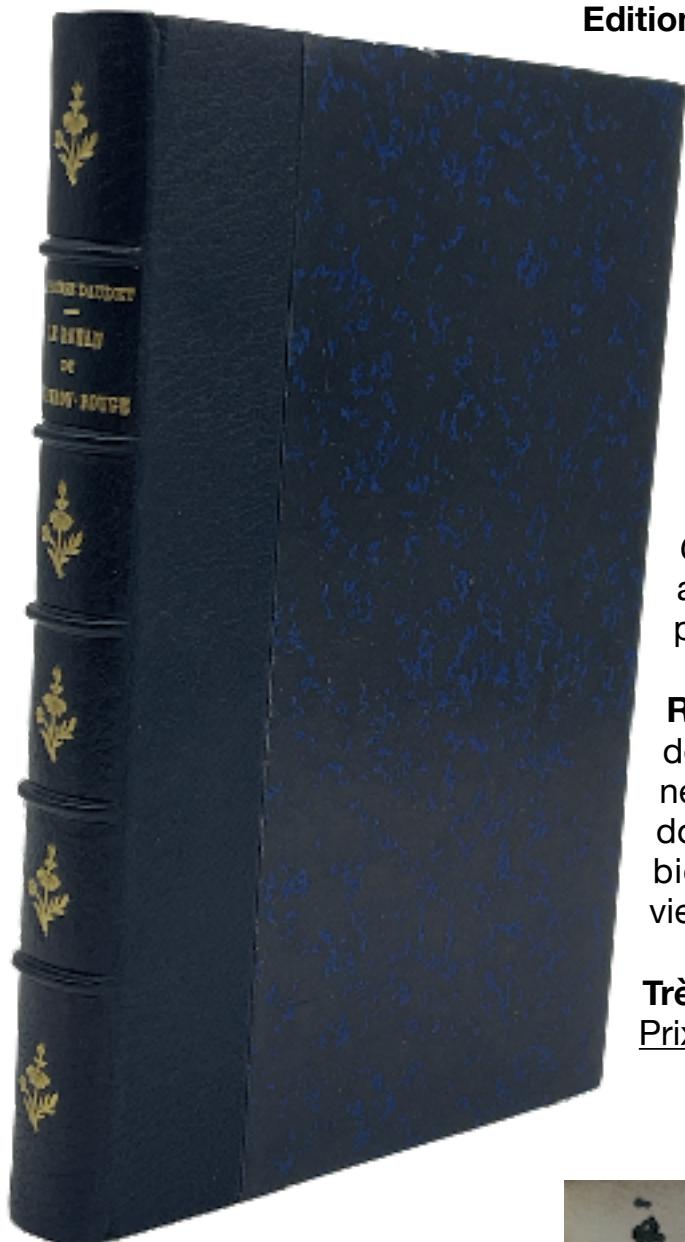
Provenance : Guy Séligmann, avec son ex-libris gravé sur le contreplat.

Reliure signée Jacques Ar douin (actif sous son nom de 1950 à 1969), bradel demi-maroquin à coins brun, couvertures conservées, dos et haut des plats légèrement passés.

Bon exemplaire.
Prix : 300 euros.

Magnifique exemplaire dédicacé par Lucien Daudet

34 Alphonse Daudet, *Le Roman du Chaperon-Rouge, scènes et fantaisies.*
Paris, Michel Lévy frères, 1862. In-12, [8]-197p.



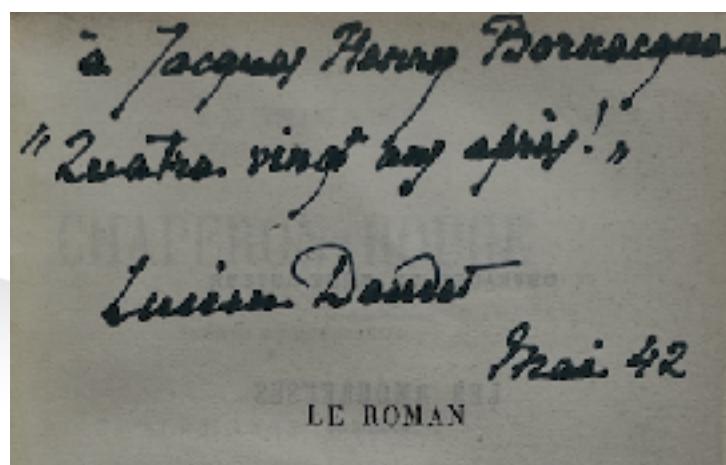
Edition originale d'un des premiers livres d'Alphonse Daudet, publié à 22 ans.

Exemplaire enrichi d'un bel envoi de son fils Lucien Daudet (1878-1946) faisant référence à Alexandre Dumas : « À Jacques-Henry Bornecque / "Quatre vingt ans après !" / Lucien Daudet / mai 42 ».

Jacques-Henry Bornecque (1910-1995) était un universitaire français, spécialiste, notamment, de Daudet. Il est aussi l'éditeur intellectuel du *Comte de Monte-Cristo* de Dumas chez Garnier dans les années 50, ce qui rend la référence prémonitoire.

Reliure signée « ateliers Laurenchet », demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, fleurons, tête dorée, couvertures et dos conservés, papier particulièrement bien conservé. Couverture légèrement vieillie.

Très bel exemplaire.
Prix : 400 euros.



Rare exemplaire avec triple état du frontispice



550 sur vergé.

Provenance : Auguste Anastasi (1820-1889), peintre de l'école de Barbizon, avec son ex-libris gravé sur le contreplat.

Demi-maroquin rouge, dos à nerfs, fleurons, tête dorée. Rousseurs éparses, papier des plats un peu usé aux coupes.

Le reliure, assez classique et très bien exécutée, signée mais elle sort vraisemblablement de l'atelier d'Amand à qui Anastasi avait confié de nombreux ouvrages.

n'est pas

Très bel exemplaire, un des rares avec triple état du frontispice.

Prix : 250 euros.

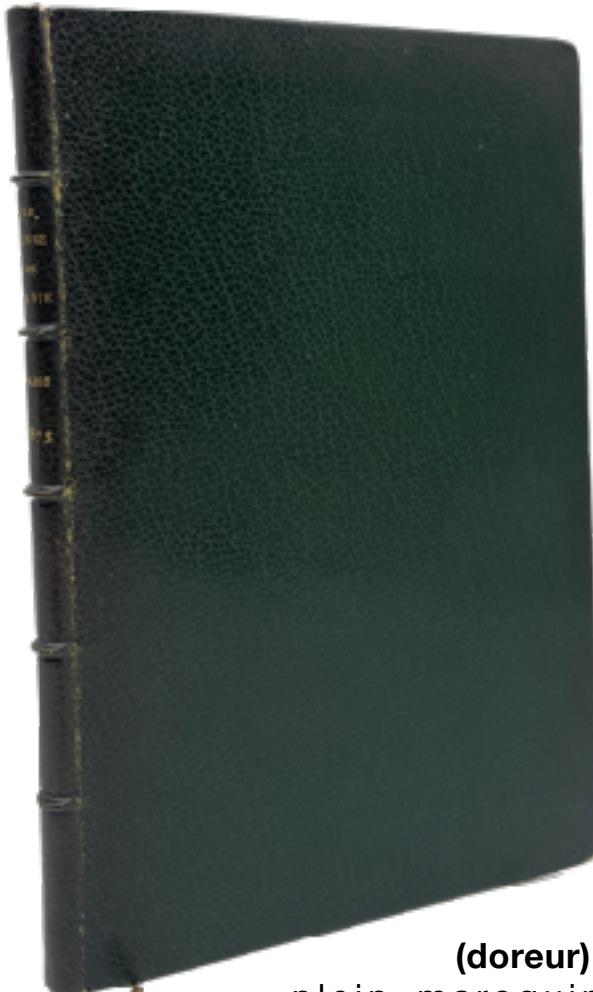
35 Albert de la Fizelière, *Vins à la mode et cabarets au XVII^e siècle.*

Paris, René Pincebourde, 1866. In-12, frontispices-84-[12]p.

Edition originale, complète du frontispice par Maxime Lalanne (1827-1886), tiré ici en trois exemplaires : en plus du tirage en noir, l'exemplaire est truffé d'un tirage en sépia et un autre en sanguine. **C'est le seul exemplaire que nous avons pu identifier avec trois états.** L'ouvrage et les frontispices sont tirés sur papier vergé, filigrané « P-F Ambert ».

Cet ouvrage contient de nombreuses anecdotes et des extraits poétiques. La Fizelière sera le premier biographe de Baudelaire. « Tiré à petit nombre pour les amateurs », il était destiné aux bibliophiles et son tirage serait de 592 exemplaires dont

« Ce que vierge doit lire »



(doreur),
plein maroquin
janséniste vert bouteille,
tranches marbrées et dorées, dentelle
en bordure des contreplats. Papier
jauni, mors légèrement craquelés,
petite fente en tête du mors supérieur
(sur 2cm).

Wampflug est un ancien doreur de
chez Lortic, installé à son compte à
partir de 1855.

Rare ouvrage.

Prix : 180 euros.

36 Eugène de Lonlay, *Le Livre de la Vie - ce que vierge doit lire*.

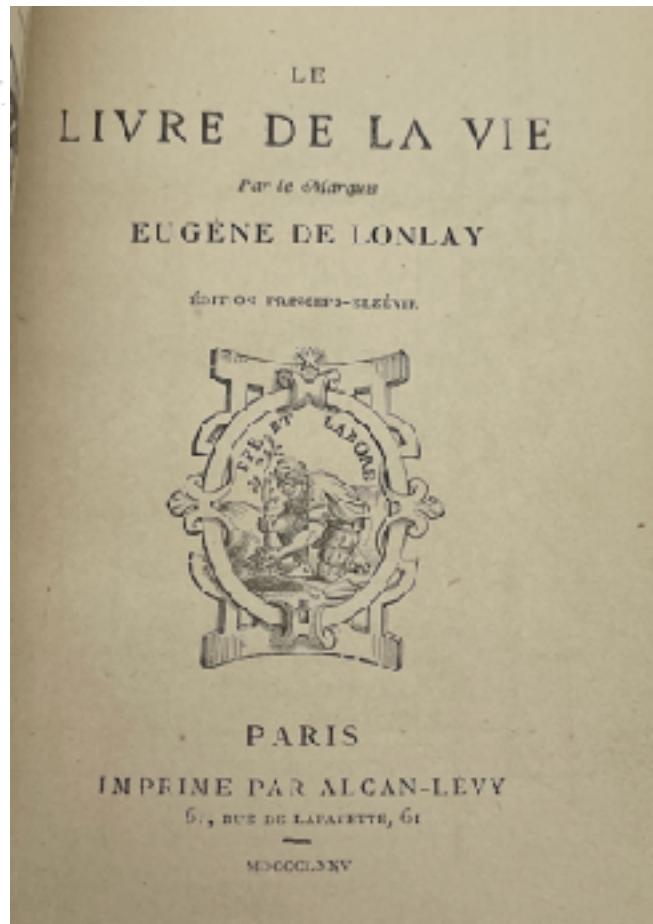
Paris, imprimé par Alcan-Lévy, 1875.
In-12, 36p.

Edition originale de cette très rare plaquette, malgré un tirage annoncé à 300 exemplaires dont 250 sur papier ordinaire. Notre exemplaire est l'un de ces 250. Il s'agit d'un des recueils de poèmes, uniquement des sonnets, publiés par Lonlay. Le titre du livre est le titre du premier sonnet.

Seul 4 exemplaires sont signalés sur le Ccfr.

Lonlay publia aussi plusieurs ouvrages dans la série « ce que vierge ne doit pas lire » : *Déclarations d'amour* (1883) ou *Les amours d'un page* (1878).

Reliure signée Allô & Wampflug



Beau maroquin et bel envoi de Mistral

37 Frédéric Mistral, *Nerto nouvello provençalo - Nerte nouvelle provençale.*

Paris, Hachette, 1884. In-12,
[4]-381-[3]p.

Edition originale, exemplaire du tirage courant, enrichi d'un **bel envoi en occitan** à **Mathilde Fournier (1847-?)**, épouse de son ami Eugène Tavernier (1833-1893), conseiller à la Cour d'Aix-en-Provence :

« à madamo Eug. Tavernier,
oumage courau d'un ami de
l'oustau. F. Mistral ».

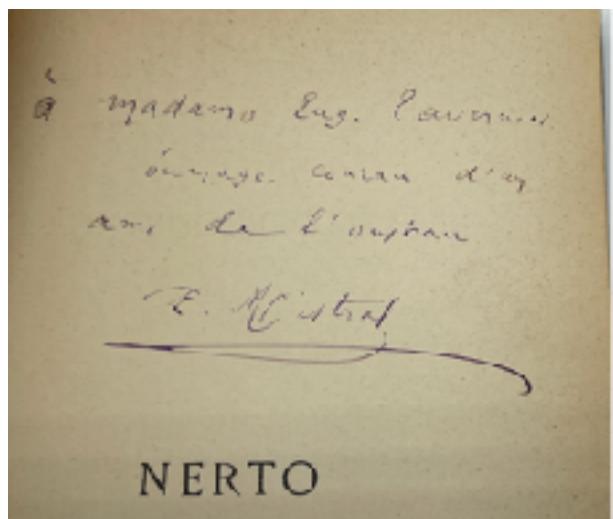
[hommage sincère d'un ami de la maison].

Plein maroquin vert bouteille à la Du Seuil, dos à nerfs orné, double filet sur les coupes, roulette en bordure des contreplats, tranches dorées. Quelques petits frottements, principalement aux coins, petite tache sur le second plat, un accroc minuscule sur le premier plat.

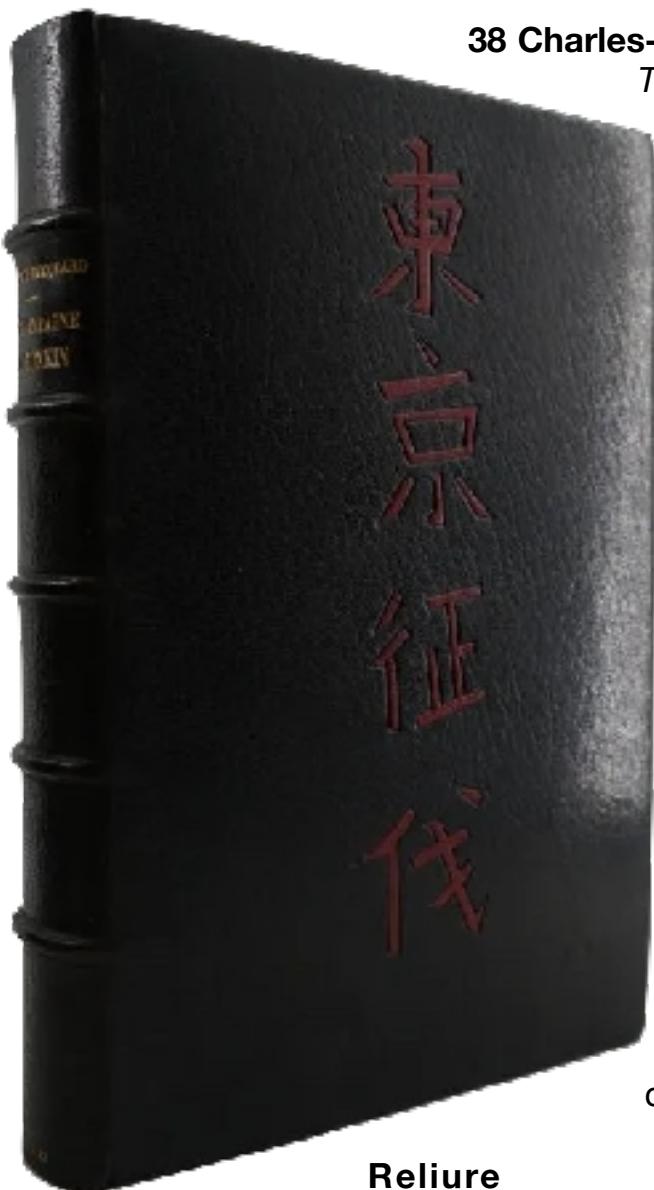
*Reliure de très belle qualité,
étonnamment non signée.*

Très bel exemplaire avec un bel envoi.

VENDU



Probablement le plus bel exemplaire de cet ouvrage



38 Charles-Edouard Hocquard, Une Campagne au Tonkin.

Paris, Hachette, 1892. In-8, 539p.

Edition originale, illustrée de 247 photogravures, certaines à pleine page, et deux cartes. Hocquard, médecin, est surtout connu pour ses photographies, notamment du Tonkin dont il fit la campagne comme volontaire en 1883.

Exemplaire enrichi d'un bel envoi à sa femme :

« A ma chère femme j'offre ces souvenirs d'un voyage entrepris et raconté pour l'amour d'elle, comme un témoignage de mon inaltérable tendresse et de ma profonde gratitude pour le bonheur qu'elle m'a donné. Janvier 92. Edouard H ».

Les exemplaires de ce livre avec envoi semblent rares.

Jolie reliure parlante portant une mosaïque sur le premier plat, traduction du titre de l'ouvrage en chinois traditionnel.

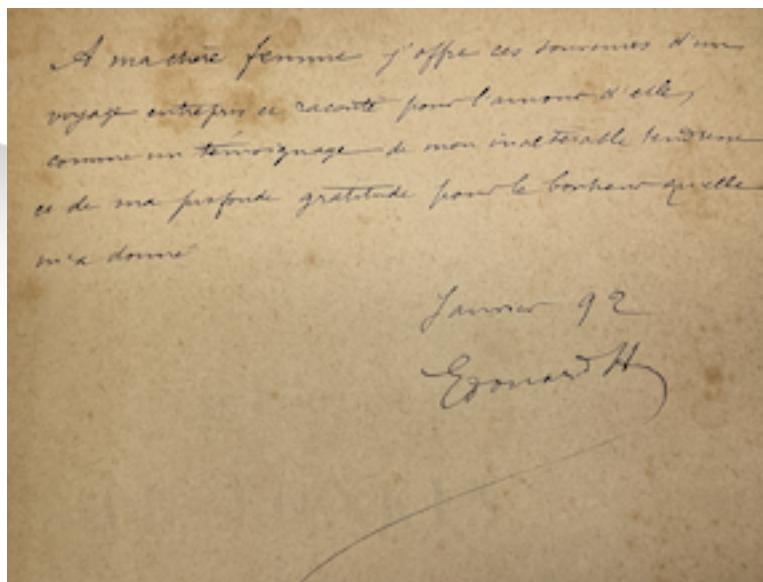
Reliure

signée Canape &

Corriez, datée 1931, plein maroquin noir, titre mosaïqué en rouge sur le premier plat, doublures de maroquin rouge, tranches dorées sur témoins, couvertures conservés (sans le dos). Quelques rousseurs éparses. Etui bordé avec début de fente à une arête.

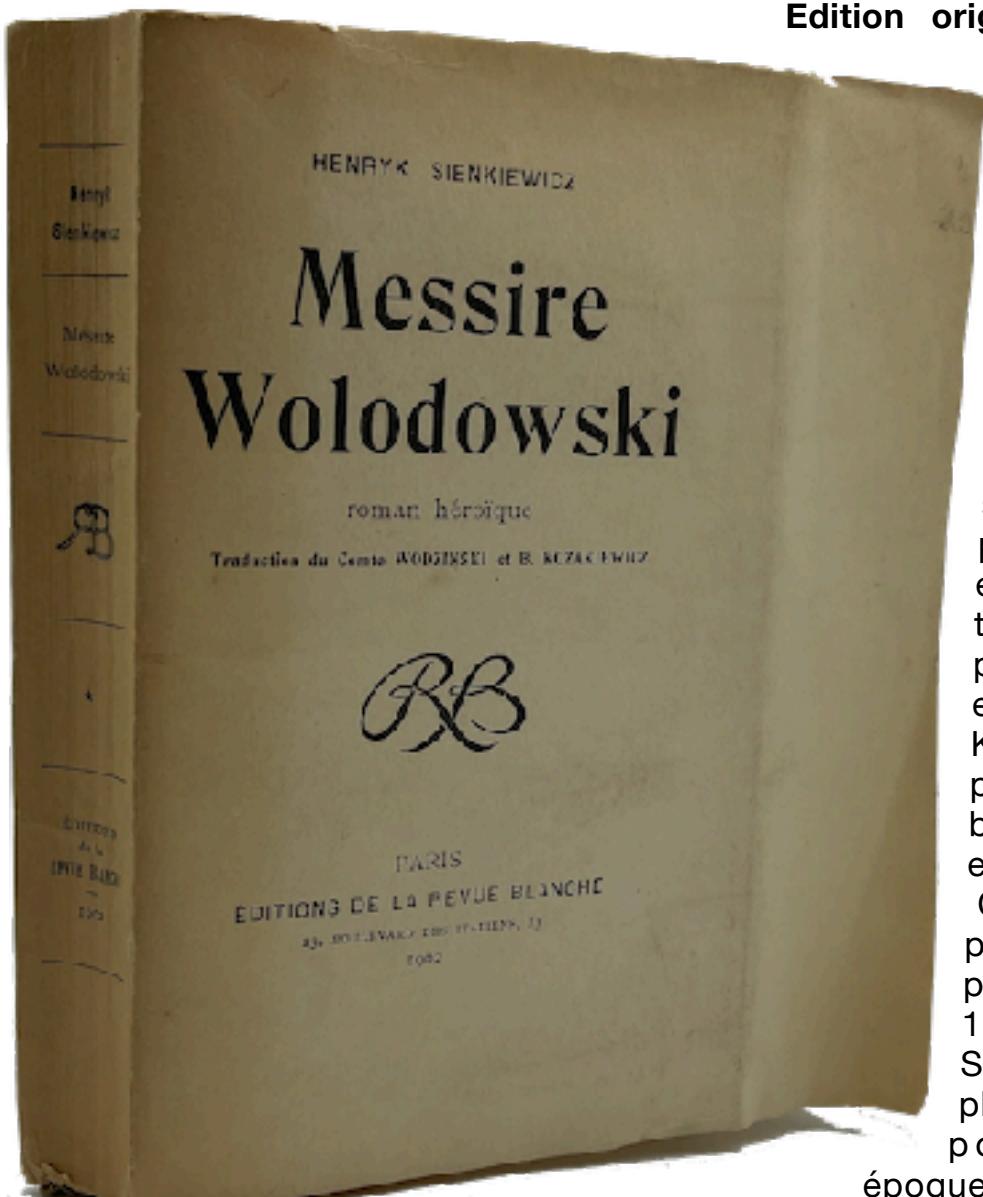
Magnifique exemplaire.

Prix : 1200 euros.



Rare exemplaire sur papier holland

39 Henry Sienkiewicz, Messire Wolodowski - roman héroïque.
Paris, Editions de la Revue Blanche, 1902. In-12, 420p.



Edition originale, exemplaire du tirage de tête, limité à 50 exemplaires. Le nôtre est l'un des 35 sur holland.

Cet ouvrage est un roman faisant partie d'une trilogie sur les guerres que connut la Pologne au XVII^e siècle. Publié en polonais entre 1884 et 1888, ils furent traduits en français par Antoni Wodziński et Bronisław Kozakiewicz et publiés par la Revue blanche entre 1900 et 1902.

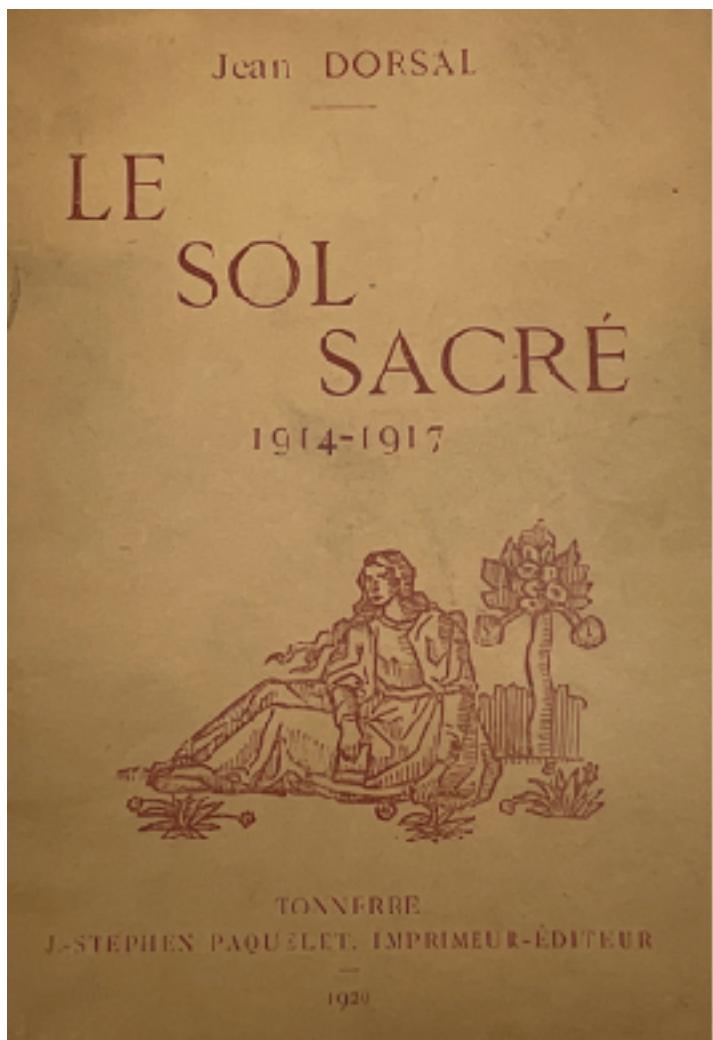
Ce roman a ainsi pour thème la guerre polono-turque de 1672 - 1676. Sienkiewicz est le plus grand écrivain polonais de son époque et probablement

l'un des écrivains polonais les plus connus. Il obtint le prix Nobel de littérature en 1905.

Broché, à grandes marges, non coupé. Bords des marges un peu jaunis ou salis.

Rare exemplaire en grand papier.
Prix : 300 euros.

Une très rare publication du peintre Emile Bernard



40 Jean Dorsal i.e. Emile Bernard (auteur et illustrateur), *Le Sol sacré* 1914-1917.
Tonnerre, J.-Stephen Paquelet, 1920. In-8, 32p.

Edition originale et unique, tirée à 100 exemplaires, de ce recueil de poèmes dédié à Albert 1er Roi des Belges. Il est illustré de deux bois d'Emile Bernard sur la couverture.

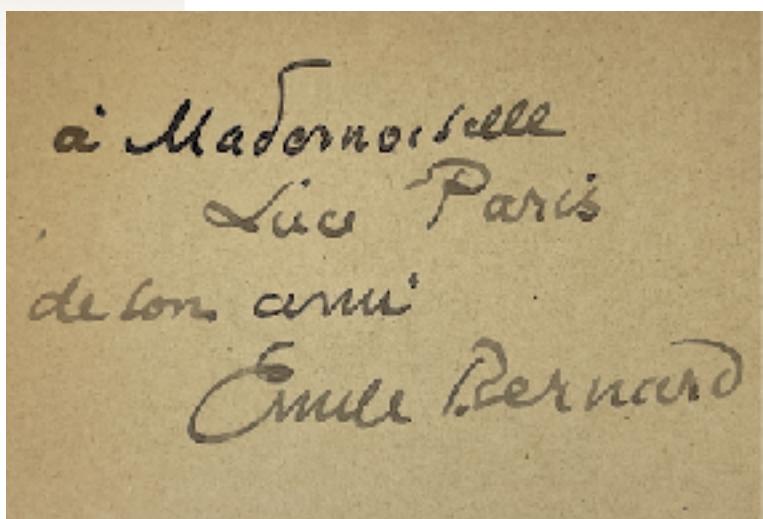
Exemplaire enrichi d'un envoi à son amie Luce Paris :
« à Mademoiselle / Luce Paris / de son ami / Emile Bernard »
Nous ne trouvons pas grand chose sur cette amie si ce n'est l'existence de souvenirs publiés dans *Les Lettres françaises* du 30 avril 1959.

On notera une petite correction manuscrite p.13.

Aucun ouvrage passé récemment sur le marché. Cinq exemplaires conservés en France : BnF, Sainte Geneviève (Paris), BM Lille, BM Versailles et Clermont Université. A priori aucun à l'étranger.

Broché — par un simple fil —, papier jauni et un peu cassant en bordure.

Rare exemplaire.
Prix : 400 euros.



Rare préoriginale d'un poème de Paul Valéry avec lettres de l'éditeur



41 Paul Valéry, *La fausse Morte* in *L'oeil de boeuf*, n°8, avril 1921.
Paris, « Au duc de Saint-Simon », L. Bourdeaux éditeur, 1921. In-8, 72p.

Un des 30 exemplaires de luxe, sur pur fil, n°3, justifié à l'encre par Paul Brach, de cette revue contenant des textes de Hermant, Lacretelle, Montherlant, Mardrus, etc.

Cette revue contient donc la première publication du poème *La fausse Morte* qui sera inclus dans le recueil *Charmes* l'année suivant.

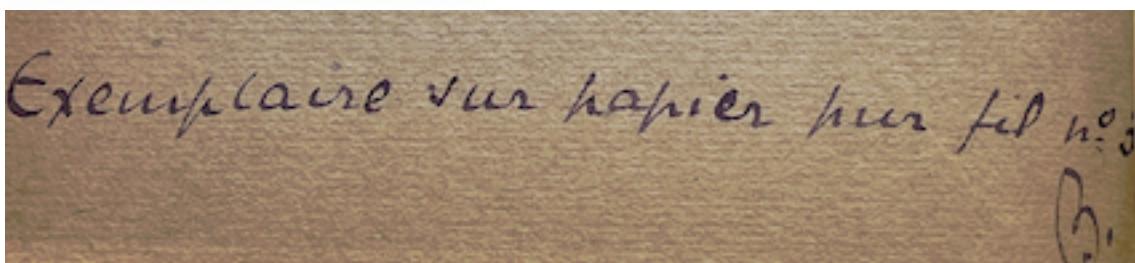
On joint deux lettres de Paul Brach à André Schück, avec enveloppes. L'une annonce l'envoi de cet exemplaire en échange d'un livre que Schück doit lui trouver. L'autre le remercie pour l'envoi d'un livre de Pierre Louÿs.

Provenance : André Schück (1900-1985), bibliophile, ami de divers écrivains dont Paul Valéry, avec son ex-libris gravé par Albert Decaris en garde.

Cartonnage bradel plein papier vert, couvertures conservées. Papier du cartonnage un peu usé en bordure.

Peu commun en grand papier.

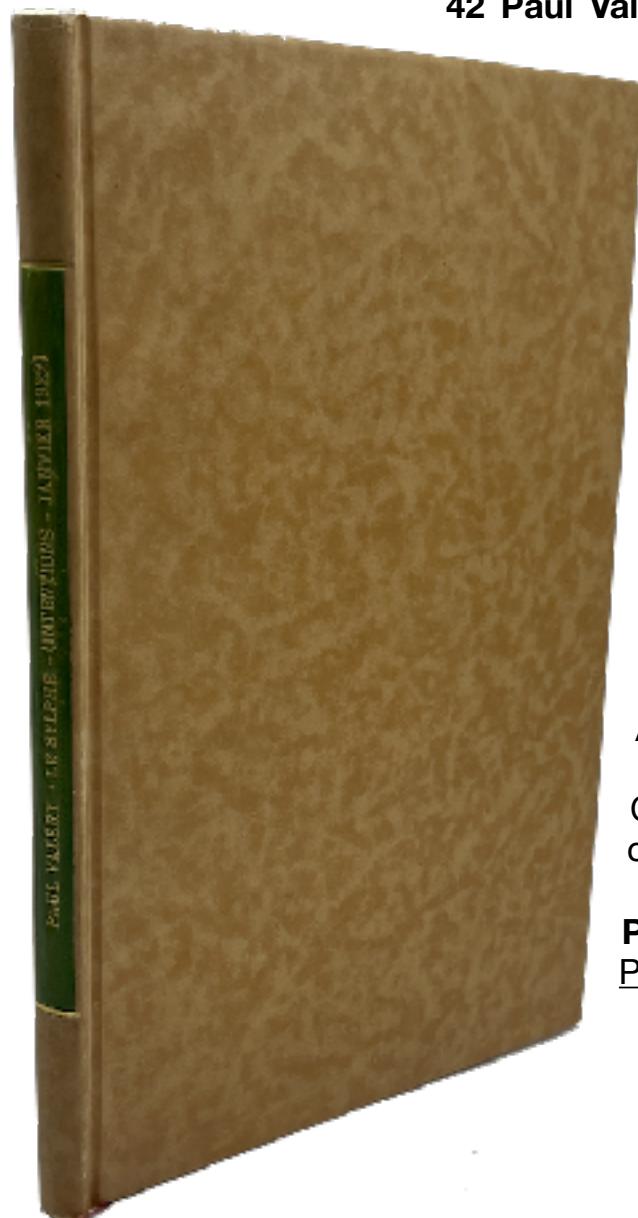
Prix : 100 euros.



Rare préoriginale d'un poème de Paul Valéry

42 Paul Valéry, Le Sylphe in Intentions, n°1, janvier 1922.

Paris, [Intentions], 1922. In-8, 32p.



Un des 20 exemplaires sur hollandé, n°13, justifié au compositeur, de cette revue contenant des textes de Fontainas, Maurice David, Bertrand Degy, etc.

Cette revue contient donc la première publication du poème *Le Sylphe* qui sera inclus dans le recueil *Charmes* l'année suivant.

Provenance : André Schück (1900-1985), bibliophile, ami de divers écrivains dont Paul Valéry, avec son ex-libris gravé par Albert Decaris en garde.

Cartonnage bradel plein papier, couvertures conservées.

Peu commun en grand papier.

Prix : 80 euros.

Il a été tiré du présent numéro 20 exemplaires sur papier de Hollande numérotés de 1 à 20.

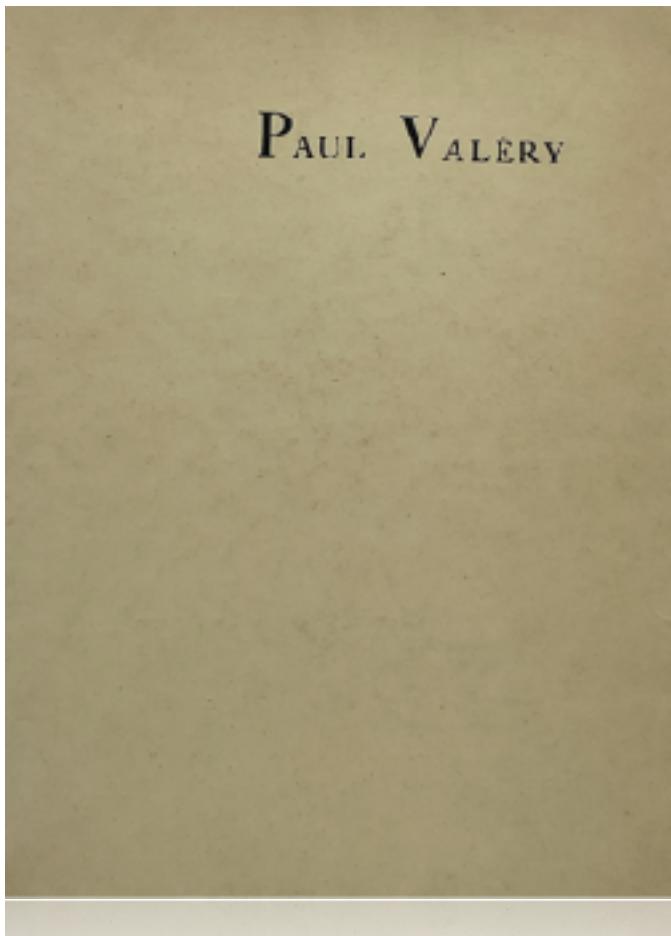
N° **13**

tiré pour M.....

Tirage unique à 49 exemplaires avec envoi de Valéry

43 Paul Valéry, *Durtal*.

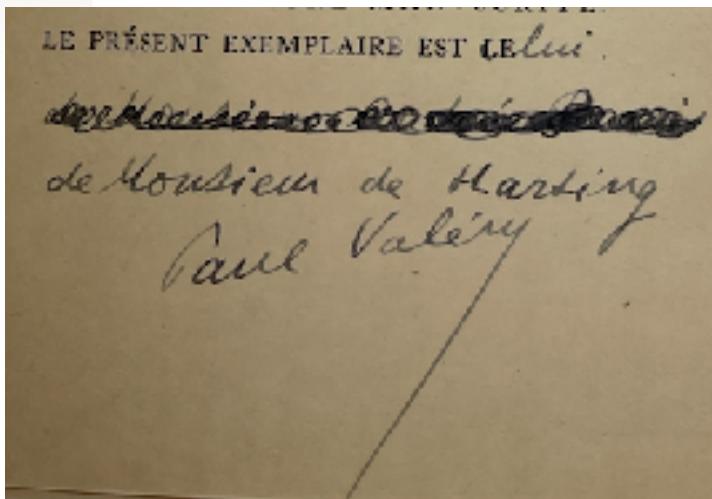
Paris, Champion, 1925. In-8, [4]-XIII-35-[2]p.



Broché, couverture remplie, non coupé.

Très bel exemplaire.

Prix : 180 euros.



Un incroyable unica policier !

44 [Victor Goulut], *Réglementation de la préfecture de police de Paris à l'usage des policiers.*
Asnières, [1938?], in-4, plus de 500p.



que cet important document date de 1938.

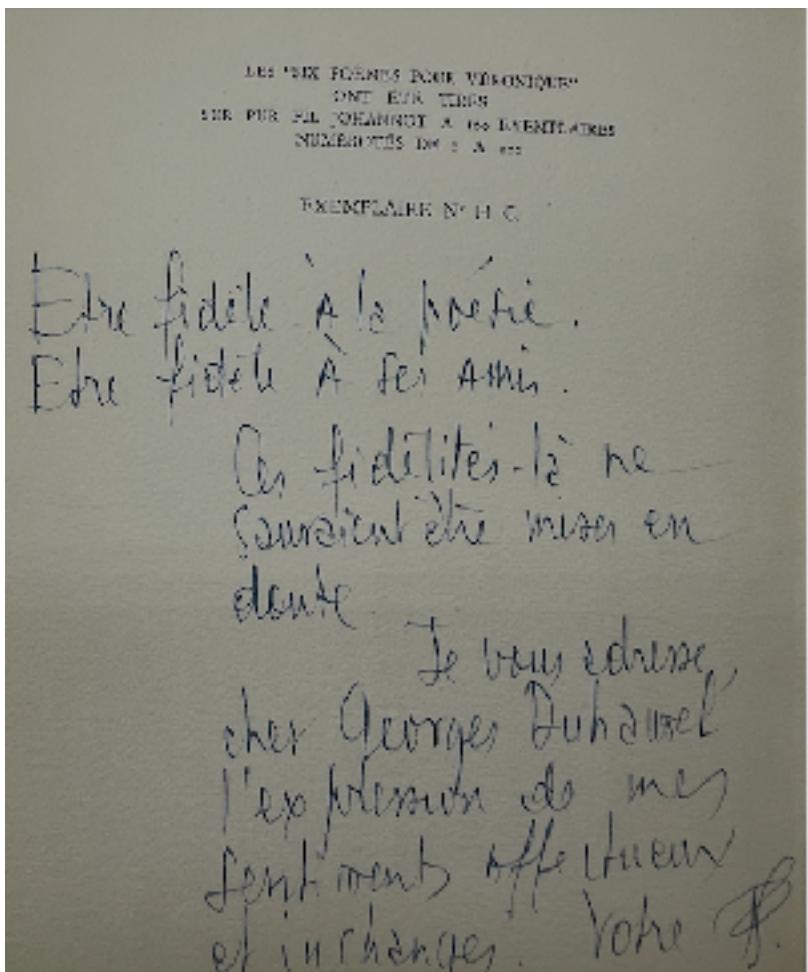
Les illustrations sont très nombreuses, parfois plusieurs par page. Sur la première partie (plus de 300p), la majorité des pages ont des illustrations. Sur la fin, dans le code de la route et concours (200p environ), elles sont inexistantes.

On ne trouve pas grand chose sur ce Victor Goulut. Il fut toutefois récompensé pour « acte de courage et de dévouement » et cette récompense est signalée au *Journal officiel* du 21 juin 1931 (p.6685). Il est alors dit « gardien de la paix à Paris ». On trouve aussi la trace d'un « Goulu, brigadier de gardiens de la paix » en 1909 (Délibérations du Conseil municipal de Paris, 1909, p.939).

En feuillets sous classeur « systèmes T.I.M. ». Quelques petites mouillures marginales ou en bas de page.

Etonnant document.
Prix : 750 euros.

Rare exemplaire avec un bel envoi à Georges Duhamel



En feuillets. Très bel état.

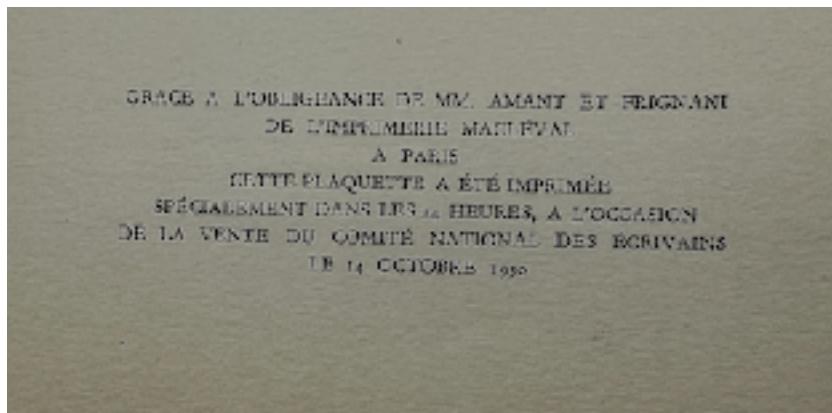
Très bel exemplaire avec un long envoi.

Prix : 200 euros.

45 Pierre Seghers, Six Poèmes pour Véronique.
Paris, Poésie 50 [imprimerie Macléval], 1950. In-4, 11p (couverture comprise dans la pagination).

Plaquette tirée à 100 exemplaire sur pur fil Johannot, le nôtre un exemplaire supplémentaire hors-commerce avec un bel envoi à l'écrivain Georges Duhamel :

« Etre fidèle à la poésie.
Etre fidèle à ses amis.
Ces fidélités-là ne sauraient être mises en doute.
Je vous adresse, cher Georges Duhamel,
l'expression de mes sentiments affectueux et inchangés.
Votre PS ».



Bon exemplaire avec envoi et invitation

46 René Char, L'Âge cassant.

Paris, José Corti, 1965. In-12 oblong, [8]-XLIII-[13]p.



Edition originale de ce recueil, tirée à 850 exemplaires, le nôtre l'un des 600 sur vélin Robertsau. Un autre tirage sera fait en 1967.

Exemplaire enrichi d'un envoi à l'imprimeur Louis Barnier (1924-2000), ami de René Char et membre du Collège de Pataphysique : « à Monsieur Barnier / bien amicalement / René Char ».

Exemplaire portant deux corrections

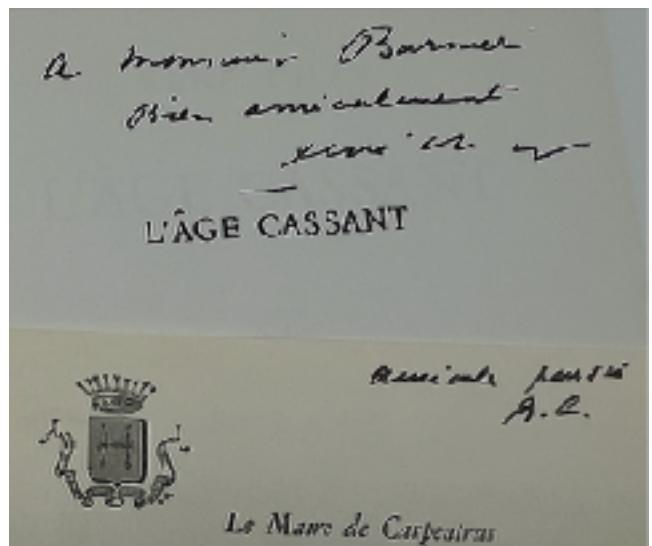
: une inversion de deux mots, p.XXXVII - certainement de la main de Char - et une petite correction à la justification (d'un autre main ?).

On joint une invitation au vernissage de l'exposition de livres illustrés de la collection de René Char à Carpentras le 20 juillet 1965. Cette invitation porte la mention autographe « amicale pensée R.C. » et a conservé son enveloppe autographe adressée à Barnier.

Broché, couverture remplie, très bel exemplaire.

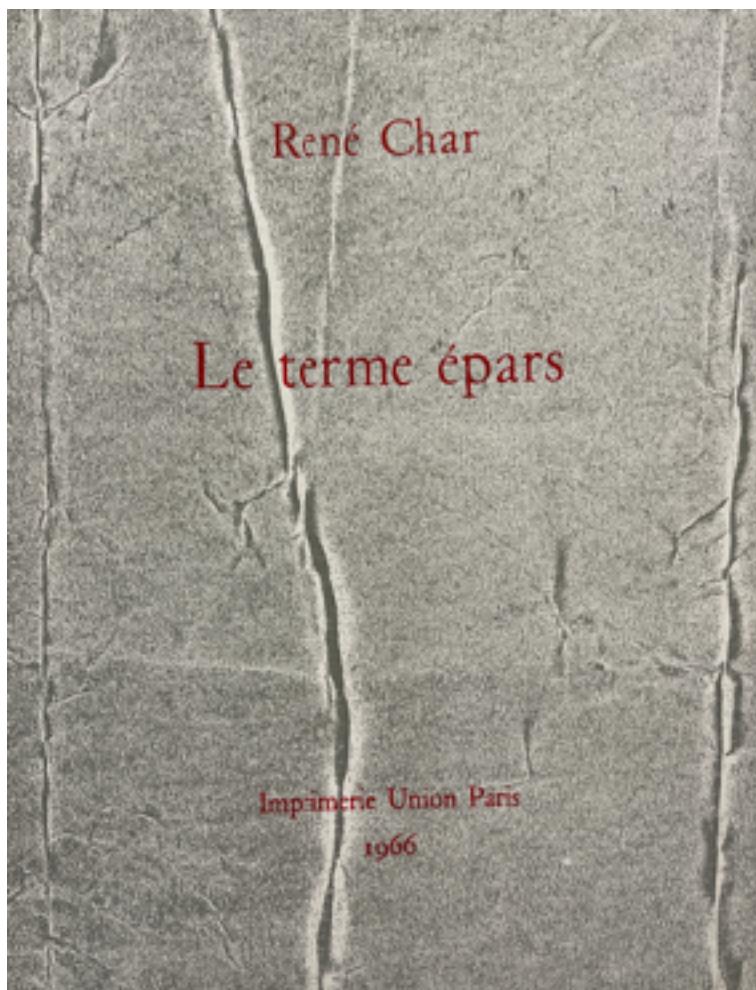
Ouvrage étonnamment rare malgré le tirage.

Prix : 300 euros.



Exemplaire de l'éditeur avec lettres de remerciements

47 René Char, *Le terme épars* [le livre des décharges].
Paris, Imprimerie Union, 1966. In-4, [32]p.



Edition originale, hors commerce, tirée à 333 exemplaires, le nôtre n°16, bien complète de la carte de voeux.

Cet ouvrage devait dans un premier temps s'appeler *Décharches* et a été renommé par René Char. Il s'agit de reproductions de feuilles de papier qui se sont glissées dans les rouleaux encreurs de l'imprimerie pour lesquelles René Char a écrit un poème. Il était destiné aux amis de René Char et de l'éditeur et imprimeur Louis Barnier (1924-2000) pour leur souhaiter les voeux.

Exemplaire de l'éditeur enrichi de deux lettres autographes signées qui lui sont adressées :

-André Pieyre de Mandiargues (1909-1991) : « Un grand merci,

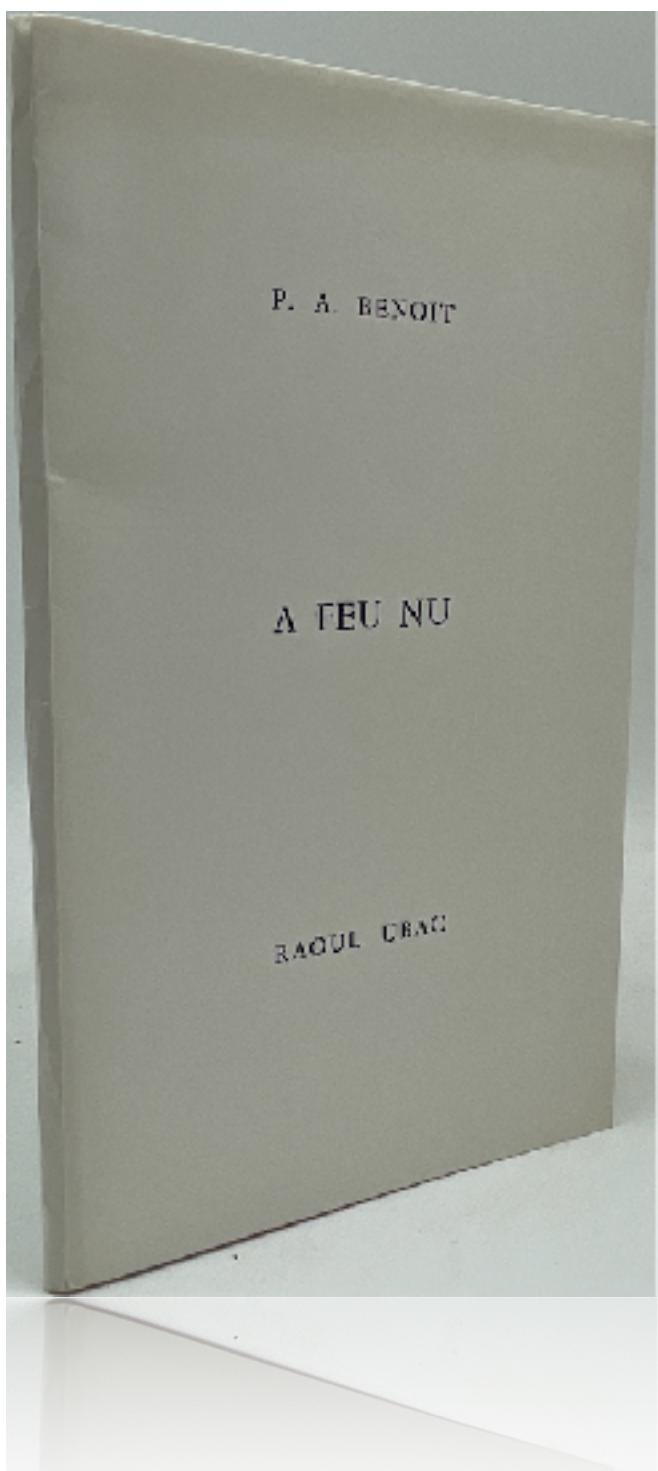
mon cher ami, pour le beau Livre des Décharges. Beaucoup de voeux affectueux pour votre épouse et pour vous. André Pieyre de Mandiargues ».

- François Chapon (né en 1929) : longue lettre amicale de remerciements à laquelle était joint un portrait de Rimbaud (absent ici).

Broché, couverture remplie.

Prix : 180 euros.

Une collaboration de P.A.B. et Ubac



48 Pierre-André Benoit ; Raoul Ubac (illustrateur), *A Feu nu*.
Alès, PAB, mars 1962. Environ 225*125mm, [20]p.

Edition originale illustrée de 10 vignettes sur bois de Raoul Ubac, tirage à 60 exemplaires, « 50 et 10 exemplaires », le nôtre étant le n°14/50, justifié au crayon, signé par PAB et Ubac. Les dix autres exemplaires, numérotés en chiffres romains, ont en plus une suite sur chine, signée.

En feuilles, sous couverture rempliee.

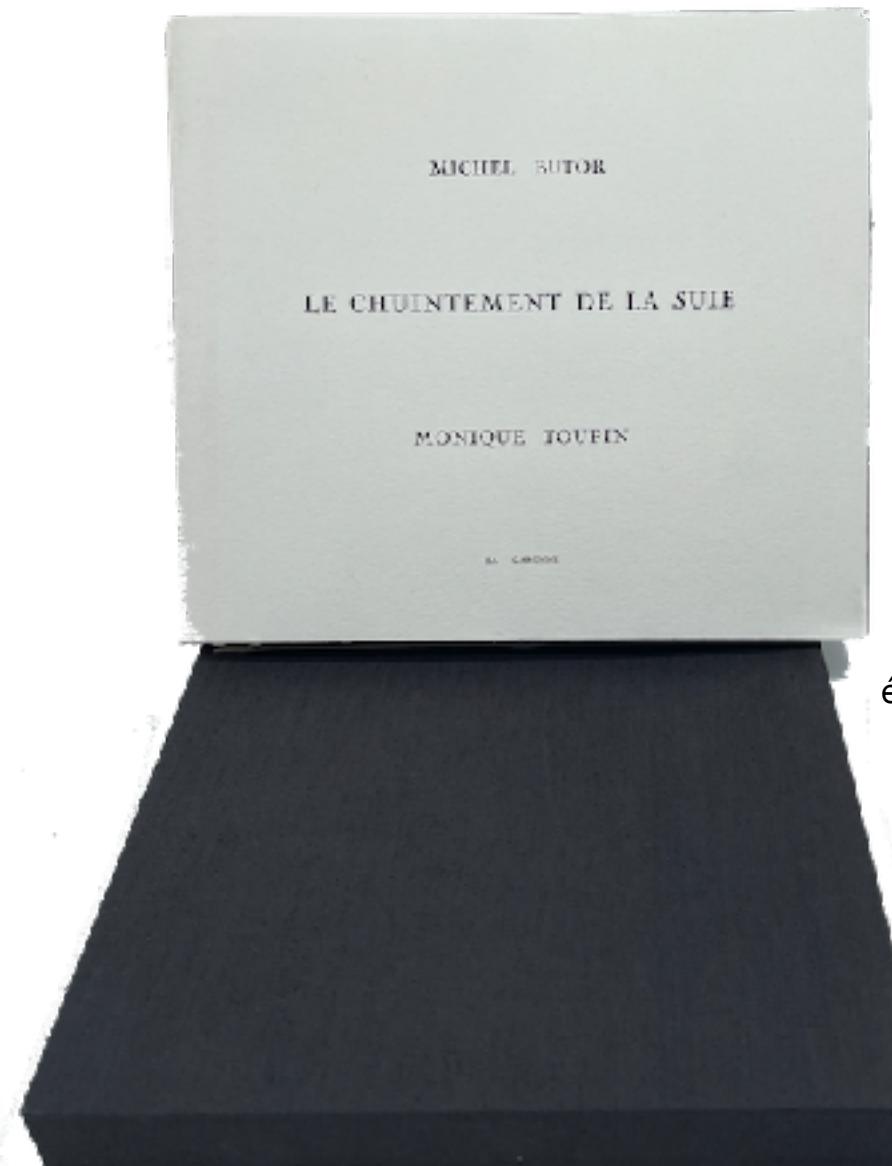
Très bel exemplaire.
Prix : 600 euros.



Tirage à 27 exemplaires, un des 9 avec une compression

49 Michel Butor; Monique Toupin (illustratrice), *Le Chuintement de la Sule*.

Lirac, Editions La Garonne, 1988.
In-8, 16p, 4 gravures (eaux-fortes?) et une compression originale.



Edition originale de ce texte de Butor, tirée à seulement **27 exemplaires** sur vélin cuve de Rives, le nôtre l'un des 9 avec une compression originale de **Monique Toupin**.

Exemplaire n°8, signé à la justification par Michel Butor et Monique Toupin.

L'ouvrage a été composé par Marie Léonor et les gravures ont été tirées par Hervé Aussant.

En feuillets, sous couverture remplie, gravures sous serpente. Sous étui toile. Petites décharges aux feuillets encadrant la compression (dont le titre) malgré la serpente. Mis à part ce petit défaut, exemplaire tel que paru. Quelques petits fils tirés sur l'étui.

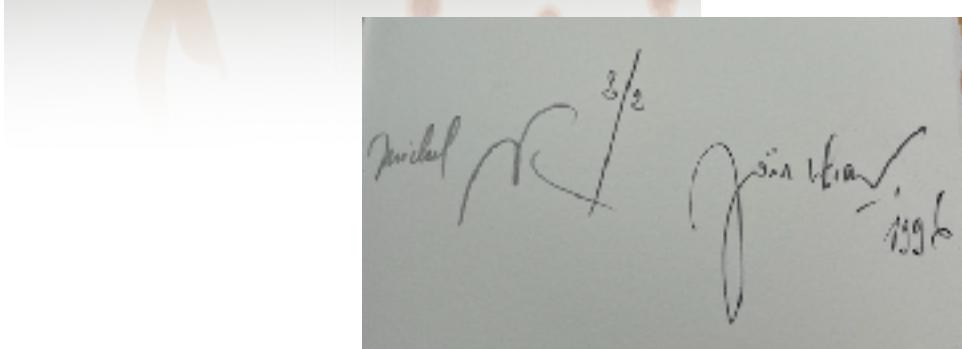
Rare et bel exemplaire.

Prix : 300 euros.



Tirage unique à 2 exemplaires

50 Michel Butor ; Joël Leick (illustrateur), *A la petite semaine*.
Thionville et Lucinges, Joël Leick, 1996. In-8, 16p.



Très rare livre d'artiste tiré à 2 exemplaires seulement, entièrement manuscrit, aquarellé et illustré de photographies originales (polaroid) modifiées par l'artiste (ajouts de peinture).

Tirage sur beau papier, type Arches, justifié à la fin au crayon « 2/2 » et signé par Butor et Leick.

Le manuscrit du poème est de la main de Michel Butor. Toutes les autres parties manuscrites sont de la main de Leick (couverture, titre, listes des collaborations).

Le reste de l'ouvrage est l'œuvre de l'artiste : aquarelles sur les pages, prise des photographies et ajouts de peinture.

Joël Leick, artiste toujours vivant, a fait de très nombreuses collaborations avec Michel Butor, plus d'une centaine. C'est donc un personnage important dans l'œuvre de Butor.

En cahier broché, sous couverture remplie.

Superbe exemplaire, superbe état de conservation.

Prix : 400 euros.